



Bliski nam geograficznie, a mało w Polsce znany – Państwowy Teatr w Koszycach o wyjątkowej muzycznej tradycji, pokazał wczoraj na Festiwalu im. Ady Sari swoją słynną inscenizację sprzed kilkunastu miesięcy – „Balu maskowego” Giuseppe Verdiego, w reżyserii Václava Věžníka i scenografii Jaroslava Milfajta. W spektaklu wzięli udział najlepsi słowaccy śpiewacy: Tatiana Paľovčiková-Paládiová w roli Amelii i Jaroslav Dvorský jako Gustaw.

Inscenizacje Teatru w Koszycach, oddalonych od Polski o 90 km, są u nas niemal kompletnie niezbrane. A ta instytucja, choć działająca na Słowacji od 1945 roku, przygotowuje co sezon około pięciu premier, daje blisko dwieście przedstawień i odbywa liczne tourné. W repertuarze Państwowego Teatru w Koszycach znajdują się przeważnie same operowe hity – „Don Giovanni” i „Czarodziejski flet” Mozarta, „Carmen” Bizeta, opery kompozytorów czeskich – „Rusałka” Dworzaka i „Sprzedana naręczona” Smetany, a także „Traviata” i „Bal maskowy” Verdiego. Tę ostatnią miłą okazję podziwiać publiczność XV Festiwalu.

Inscenizacja słowackich artystów oparła się na kontraście: minimalna scenografia, bogate kostiumy, światła. Ustawiona na środku sceny pomysłowa konstrukcja przesuwanych elementów służyła raz to za dwór króla Gustawa, raz za jaskinię Ulryki, raz za dom Amelii i jej męża Renato. Resztę wygrano światłami i dekoracyjnymi szczegółami, które nadawały charakteru poszczególnym scenom – jak np. czarodziejski kocień w rózki Ulryki, w którym samoczynnie zapala się ogień. Całości inscenizacji dopełniła perfekcyjna reżyseria Václava Věžníka i choreografia Oleksandra Khablo.

Z całej obsady solistów, wyróżniali się ci pierwszoplanowi - Tatiana Paľovčiková-Paládiová, naprawdę wzruszająca aktorsko w roli Amelii i Jaroslav Dvorský jako Gustaw, którzy podbili publiczność słynnym duetem z II aktu „Teco io stò...”. Świetna była w partii Oskara Michaela Várady, zwłaszcza w kwintecie z III aktu „Di che fulgor; che musiche”. Szlachetnie też brzmiał chór, najpełniej w scenie balowej „Fervono amori e danze”. Podobnie Orkiestra Państwowego Teatru w Koszycach pod batutą Dušana Štefánka.

Przedstawienie słowackich artystów publiczność XV Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari nagrodziła gorącą owacją.

XV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
i XIII KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
im. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA
EUROPY ŚRODKOWEJ”

MAŁOPOLSKIE CENTRUM
KULTURY SOKÓŁ
UL. DŁUGOSZA 3
33-300 NOWY SĄCZ
TEL. 018 44 82 636
FAX. 018 44 82 611

press@adasari.pl

www.adasari.pl

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury



Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej
z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach
Małopolskiego Regionalnego
Programu Operacyjnego na lata
2007-2013.