



W Nowym Sączu wykonana została słynna opera „Rusałka” Antonina Dworzaka – dzieło kompletnie zapomniane w Polsce. Ostatni raz opera była wystawiana w naszym kraju jeszcze przed wojną. Teraz zaprezentował ją w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari zespół Narodowego Teatru Morawskośląskiego w Ostrawie.

„Rusałka” to wyjątkowo piękna i barwna opera kompozytora, zwanego przez krytykę „czeskim Brahmssem”. W Polsce niemal wyłącznie prezentuje się twórczość symfoniczną i oratoryjną tego kompozytora, czasem też „Tańce słowiańskie” i nastrojowych pieśniach. Jednak mało który meloman nawet wie, że ten kompozytor stworzył dziesięć oper. Spośród nich właśnie „Rusałka” jest tą najbardziej efektowną. Libretto Jarosława Kvapila oparte zostało na słynnej baśni Andersena o małej syrence, która z miłości do pięknego księcia wyrzekła się swego podwodnego królestwa i przybrała postać ludzką, lecz jednocześnie utraciła dar mowy. W wersji operowej ta opowieść obfituje w pełne tajemniczości i romantycznego uroku sceny leśne, w barwne epizody rodzajowe i tańce wywiedzione z czeskiego folkloru.

XV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
i XIII KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
im. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA
EUROPY ŚRODKOWEJ”

MAŁOPOLSKIE CENTRUM
KULTURY SOKÓŁ
UL. DŁUGOSZA 3
33-300 NOWY SĄCZ
TEL. 018 44 82 636
FAX. 018 44 82 611

press@adasari.pl

www.adasari.pl

SOKÓŁ
Małopolskie Centrum Kultury

Inscenizacja opery czeskiego kompozytora przygotowana została przez najlepszych czeskich artystów w stylu, który można by nazwać „Baśniowym realizmem”. Na nowosądeckiej scenie pojawiły się tańczące wodne nimfy, personifikacje Księżycy i Wiatru, i wreszcie powabna Rusałka i jej groźny ojciec Wodnik. Spektakl w tej barwnej formie wyreżyserował Luděk Golat, bajkową scenografię i kostiumy opracował zaś Jaroslav Malina.

W partii Rusałki wystąpiła jedna z najbardziej utytułowanych solistek Czech, dwukrotna laureatka nagrody Talia, gwiazda Oper w Pradze, Ostrawie i Brnie – Eva Dřizgová-Jirušová. Wspaniale poradziła sobie z tą trudną, prowadzona niemal cały czas w wysokich rejestrach partią. Pięknie zabrzmiała w jej wykonaniu słynna aria „Měsíčku na nebi hlubokém”, a także rzadko wykonywana aria z III aktu „Necitelná vodni moci”.

W roli Księcia w czeskiej inscenizacji pojawił się włoski tenor, laureat Nagrody im. Marii Callas z 2000 roku – Luciano Mastro. Jego głos najpełniej docenić można było w finałowym wspomnieniu ukochanej Rusałki – arii „Bílá moje lani!”. Kapitalnie wypadł też Martin Gurbal w partii Wodnika, a także postaci drugoplanowe, jak Vojtěch Kupka (Leśniczy) oraz Alexandra Polarczyk (Kuchcik). Solistom towarzyszyła Orkiestra i Chór Narodowego Teatru Morawskośląskiego pod batutą Paolo Gatto.

To nie ostatnie wydarzenie nowosądeckiego festiwalu, na którego scenie trwa prawdziwy przegląd teatrów Europy Środkowej. W Nowym Sączu pokazane zostaną jeszcze cztery spektakle, w tym m.in. niemal kompletnie zapomniana w Polsce opera – „Król Artur” Henry’ego Purcella, w niemiecko-angielskiej koprodukcji.



Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej
z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach
Małopolskiego Regionalnego
Programu Operacyjnego na lata
2007-2013.