



XV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
i XIII KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
im. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA
EUROPY ŚRODKOWEJ”

MAŁOPOLSKIE CENTRUM
KULTURY SOKÓŁ
UL. DŁUGOSZA 3
33-300 NOWY SĄCZ
TEL. 018 44 82 636
FAX. 018 44 82 611

press@adasari.pl

www.adasari.pl

SOKÓŁ
Małopolski Centrum Kultury



Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej
z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach
Małopolskiego Regionalnego
Programu Operacyjnego na lata
2007-2013.

25 śpiewaków z 7 krajów, w tym aż 18 z Polski, dwóch z Austrii i po jednym uczestniku ze Słowenii, Chorwacji, Niemiec, Litwy i Hiszpanii zakwalifikowało się do II etapu w XIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, który trwa właśnie w Nowym Sączu. „Poziom konkursu jest wyrównany i pojawiło się w nim kilka naprawdę interesujących osobowości wokalnych” – skomentowała pierwszy werdykt jury jego przewodnicząca prof. Helena Łazarska.

Do tego jednego z bardziej prestiżowych konkursów w Europie przystąpiło w niedzielę 65 śpiewaków z 13 krajów. W pierwszym etapie rywalizacji, która zakończyła się dzisiaj, wykonywali 3 dowolnie wybrane z 10 utworów, przygotowanych na cały konkurs. Mieli zaledwie 12 minut na jak najlepsze zaprezentowanie swoich umiejętności przed jury.

– W jury tego konkursu zasiadają wybitni śpiewacy, artyści, pedagodzy, menedżerowie. Każdy ma inne kryteria oceny, ale każdy doskonale zna ten zawód i wie czego szuka – wyznał po pierwszych przesłuchaniach prof. Jerzy Knetig, juror XIII Konkursu i dziekan Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. – Nas interesuje nie tylko to, czy wokalista umie wydobywać nuty, nawet jeśli są one wyjątkowo precyzyjnie zorganizowane technicznie. Szukamy u młodych ludzi interesującego wnętrza, tego, czy są w stanie zainteresować słuchacza.

– Ktoś, kogo psychika nie wytrzymała konkursowej atmosfery, nie sprawdzi się też na operowej scenie – dodaje jurorka Eva Blahová, wykładowca Wyższej Szkoły Muzycznej w Bratysławie i Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w Polsce.

Międzynarodowe jury, w którym zasiadają nie tylko słynni wokaliści, pedagodzy, ale też i menedżerowie, swój pierwszy werdykt podjęło jednogłośnie. Dyskusja dotyczyła jedynie tego, czy do kolejnego etapu zakwalifikować 20 czy 25 śpiewaków. I tu także muzycni sędziowie byli zgodni – ze względu na wysoki poziom wokalne rywalizacji postanowili do II etapu dopuścić większą liczbę uczestników.

Przesłuchania II etapu rozpoczną się jutro w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. W tym etapie uczestnicy będą wykonywać 3 do 4 utworów, wybranych przez jurorów.