



XV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
i XIII KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
im. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA
EUROPY ŚRODKOWEJ”

MAŁOPOLSKIE CENTRUM
KULTURY SOKÓŁ
UL. DŁUGOSZA 3
33-300 NOWY SĄCZ
TEL. 018 44 82 636
FAX. 018 44 82 611

press@adasari.pl

www.adasari.pl

SOKÓŁ
Małopolski Centrum Kultury



Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej
z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach
Małopolskiego Regionalnego
Programu Operacyjnego na lata
2007-2013.

W MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu ruszyły przesłuchania I etapu XIII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Jury, pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej, wysłuchało wczoraj pierwszych 35. uczestników, którzy mieli zaledwie 12 minut na zaprezentowanie dowolnie wybranego repertuaru i zrobienie dobrego wrażenia na międzynarodowych sędziach.

Do Konkursu imienia wielkiej polskiej śpiewaczki – jednego z bardziej prestiżowych i trudniejszych konkursów wokalnych w Europie, przystąpiło ostatecznie 65 z 70 śpiewaków, którzy zgłosili się do konkursu, reprezentujących 13 krajów. W pierwszym etapie rywalizacji, który zakończy się dziś wieczorem, mogą wykonać 3 dowolne utwory wybrane z 10, które przygotowali na cały Konkurs. Ten etap, to dla wszystkich szansa na zaprezentowanie się z jak najlepszej strony przed jurorami, wśród których w tym roku zasiadają nie tylko wybitni śpiewacy, jak legendarny tenor Giuseppe Giacomini czy Bożena Harasimowicz (sopran), Bogdan Makal (bas-baryton) i Agnieszka Monasterska (mezzosopran), ale też uznani pedagodzy wokalistyki: dziekan Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie Jerzy Knetig, pedagog Akademii Muzycznej w Poznaniu Wojciech Maciejowski, dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi Włodzimierz Zalewski, wykładowca Wyższej Szkoły Muzycznej w Bratysławie i Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w Polsce Ewa Blahová oraz profesor Akademii Muzycznej w Lublianie i kierownik Wydziału Głosu w Akademii Muzycznej w Zagrzebiu – Vlatka Oršanić. W jury tego konkursu zasiada też wybitny menedżer, muzykolog, a także juror najważniejszych konkursów wokalnych na świecie Menno Feenstra, dyrektor castingu Festiwalu w Glyndebourne, doradca artystyczny Szwedzkiej Królewskiej Opery w Sztokholmie. Obrady odbywają się pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej, wybitnej śpiewaczki i pedagoga, profesora Mozarteum w Salzburgu i Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu.

Jako pierwsza przed tym profesjonalnym gronem muzycznych sędziów wystąpiła wczoraj 24-letnia sopranistka Karolina Sambor-Kobiątka, studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Wykonała trzy utwory: arię Jolanty z I aktu opery „Jolanta” P. Czajkowskiego, arię Desdemony „Ave Maria” z „Otella” G. Verdiego oraz arię Liu z „Turandot” G. Pucciniego.

Przesłuchania I etapu zakończą się dziś wieczorem, kiedy to jury ogłosi, którzy z uczestników XIII Konkursu zakwalifikowali się do II etapu.