



**XV  
MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL  
i XIII KONKURS  
SZTUKI WOKALNEJ  
im. ADY SARI  
„SZTUKA WOKALNA  
EUROPY ŚRODKOWEJ”**

MAŁOPOLSKIE CENTRUM  
KULTURY SOKÓŁ  
UL. DŁUGOSZA 3  
33-300 NOWY SĄCZ  
TEL. 018 44 82 636  
FAX. 018 44 82 611

press@adasari.pl

www.adasari.pl

**SOKÓŁ**  
Małopolski Centrum Kultury



Projekt współfinansowany  
ze środków Unii Europejskiej  
z Europejskiego Funduszu  
Rozwoju Regionalnego w ramach  
Małopolskiego Regionalnego  
Programu Operacyjnego na lata  
2007-2013.

Na finał XV Międzynarodowego Festiwalu im. Ady Sari w niedzielę, w Nowym Sączu, odbył się plenerowy pokaz jednej z najstynniejszych polskich oper – „Halki” Stanisława Moniuszki. Niezwykle widowiskowy spektakl na bulwarach nad Dunajcem zamknął trwający dwa tygodnie prawdziwy przegląd scen operowych Europy Środkowej, w którym zaprezentowały się zespoły teatralne ze Słowacji, Czech, Niemiec, Węgier i Polski.

Przygotowane przez artystów Opery Śląskiej w Bytomiu przedstawienie stało się prawdziwą atrakcją dla mieszkańców Nowego Sącza, którzy tłumnie przybyli nad Dunajec, by obejrzeć tę stylową produkcję. Inscenizatorzy – reżyser Feliks Widera oraz choreograf Henryk Konwiński tak zaplanowali spektakl, by miał wszelkie walory wielkiego widowiska plenerowego. Scenografia umiejętnie wykorzystwała pagórkowaty teren, w którym ustawione zostały elementy scenografii – kapliczka i wielki drewniany krzyż, pod którym Halka wyczekuje ukochanego, wyeksponowane odpowiednim światłem. By efekt był większy – orkiestra umieszczona została na osobnej scenie, a śpiewacy, ze względu na nowoczesne nagłośnienie, mogli się swobodnie poruszać po naddunajeckich pagórkach i łące. Dodatkowo realizatorzy wplekli w przedstawienie i inne atrakcje – np. goście weselnego orszaku zajechali na scenę powozem zaprzęgniętym w konie, a Halkę, która wtargnęła na tę uroczystość przegonili parobkowie z psami. W przerwie między aktami opowieści wystąpiły góralskie kapele – Białanie i Mali Białanie. Góralską gwarą, z humorem i swadą przybliżona została też publiczności historia napisanej przez Stanisława Moniuszkę w 1848 roku opery, a także postać kompozytora. W głównych partiach tego przedstawienia wystąpili: Joanna Kściuczyk-Jędrusik jako Halka, Maciej Komandera (Jontek), Stanislav Kyflyuk (Janusz), Aleksandra Stokłosa (Zofia), Bogdan Kurowski (Stolnik). Artystom towarzyszyła orkiestra i chór Opery Śląskiej w Bytomiu pod batutą Tadeusza Serafina.

Ten niezwykle widowiskowy, w pięknej scenerii zapadającego nad Dunajcem zmierzchu, spektakl był odpowiednim finałem dla XV Międzynarodowego Festiwalu im. Ady Sari. W tej edycji, noszącej podtytuł „Sztuka Wokalna Europy Środkowej” po raz pierwszy w Polsce można było obejrzeć aż siedem operowych produkcji europejskich scen. Festiwal dwa tygodnie temu otworzyła świetna premiera Opery Krakowskiej „Cesarza Atlantydy”, w reżyserii Beaty Redo-Dobber i z udziałem solistów – laureatów Konkursów Wokalnych im. Ady Sari. Potem na festiwalowej scenie zaprezentowały się zespoły ze Węgier, Czech i Słowacji. Soliści i Chór renomowanego węgierskiego Teatru im. Vitéza Mihály’ego Csokonaia w Debreczynie oraz orkiestra tamtejszej Filharmonii pod batutą Balázsa Kocsára przywieźli do Nowego Sącza jeden ze swoich sztandarowych spektakli – „Łucję z Lammermooru”. Wydarzeniem Festiwalu była zrealizowana przez najlepszych czeskich artystów (Luděk Golat – reżyseria, Jaroslav Malina – scenografia, Jana Hajková, Lenka Živocká – kierownictwo muzyczne) w tradycyjnym duchu inscenizacja „Rusałki” Dworzaka przygotowana przez Narodowy Teatr Morawskośląski w Ostrawie. Bliski nam geograficznie, a mało w Polsce znany – Państwowy Teatr w Koszycach o wyjątkowej muzycznej tradycji, pokazał na Festiwalu swoją słynną inscenizację sprzed kilkunastu miesięcy – „Balu maskowego” Verdiego. Po raz pierwszy w Polsce, właśnie na Festiwalu im. Ady Sari wystawiona została znakomita opera „Król Artur” Purcella, z okazji 350. rocznicy urodzin kompozytora. Spektakl w wykonaniu renomowanych zespołów muzyki dawnej z Niemiec – Capella Angelica i Lauteen Compagny, przygotowany we współpracy z Händel-Festspiele Halle, Goethe-Theaters Bad Lauchstädt, a także renomowanymi festiwalami Festwochen Herrenhausen i Bayreuther Barock stał się prawdziwą festiwalową rewelacją.

W ramach Międzynarodowego Festiwalu im. Ady Sari, który zyskał poparcie Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, w przyszłym roku przewidziano Kurs Mistrzowski dla młodych wokalistów z różnych stron świata, a także serię koncertów laureatów Konkursów wokalnych w wielu miastach Małopolski. Kolejna edycja Festiwalu i Konkursu odbędzie się tradycyjnie za dwa lata.