



PROGRAM
REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



**KONCERT LAUREATÓW MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ
IM. ADY SARI
w ramach projektu pod nazwą
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XIII KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI
„SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ”**

**Willa Decjusza w Krakowie
6 sierpnia (piątek) 2010 r., godz. 18.00**

**WSTĘP NA PODSTAWIE BEZPŁATNYCH WEJŚCIOWEK, DOSTĘPNYCH W WILLI DECJUSZA OD 15 LIPCA 2010 r.
(LICZBA MIEJSC OGRANICZONA)**

Aleksandra Kubas - sopran

Laureatka wyróżnienia XII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w 2007 roku

Krzysztof Witkowski - baryton

Laureat II nagrody oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie pieśni Chopina VIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w 1999 roku

Kwartet PRIMA VISTA: Krzysztof Bzówka – skrzypce, Józef Kolinek – skrzypce, Piotr Nowicki – altówka, Piotr Hausenplas – wiolonczela

Monika Raczyńska – klawesyn

Stefan Münch - prowadzenie

**Giovanni Battista Pergolesi
LA SERVA PADRONA
(SŁUŻĄCA PANIA)**

Intermezzo w 2 częściach

Serpina: Aleksandra Kubas - sopran

Uberto: Krzysztof Witkowski - baryton

Vespone: rola niema



ALEKSANDRA KUBAS

Absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Danuty Paziuk-Zipser. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Wrocławia i Metropolity Wrocławskiego. Uczestniczka wielu kursów mistrzowskich pod kierunkiem m.in.: Teresy Żylis-Gary, Carol Richardson-Smith, Ingrid Kremling, Petera Tschaplika, Marcina Habeli, Sebastiana Vittucciego. Laureatka licznych nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych m.in.: I nagrody oraz nagrody specjalnej IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu (2007), nagrody publiczności oraz nagrody dla najmłodszego uczestnika finału III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Malmö (Szwecja, 2007), wyróżnienia XII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2007), wyróżnienia i nagród specjalnych II Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (2008), nagrody specjalnej XXXIX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Toti dal Monte w Treviso (Włochy, 2009), I nagrody Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Salomei Kruszelnickiej we Lwowie (Ukraina, 2009), I nagrody VII Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2009), I nagrody oraz nagrody dla najlepszego głosu koloraturowego VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (2010). Laureatka Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii Najlepsza Śpiewaczka oraz wrocławskiej Nagrody Muzycznej w kategorii Muzyka Poważna. Współpracuje z Filharmoniami: Narodową, Zielonogórską, Toruńską, Zabrzeńską, Opolską, także z Operą Krakowską i Teatrem Wielkim w Poznaniu. W Operze Wrocławskiej debiutowała partią Gildy w premierowym spektaklu *Rigoletto* Giuseppe Verdiego (2007). Solistka Opery Wrocławskiej w sezonie artystycznym 2008/2009. W 2010 debiutowała partią Kunegundy w premierowych spektaklach *Kandyda* Leonarda Bernsteina, pod dyktando Elio Boncompagniego, na scenach włoskich teatrów operowych w Lucce, Ravennie, Livorno i Pizie. Obecnie jest doktorantką wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Projekt współfinansowany ze środków
Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach
Małopolskiego Regionalnego Programu
Operacyjnego na lata 2007–2013.

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury
1975 - 2010

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL KONKURSU
SZTUKI WOKALNEJ IM.
ADY SARI



KRZYSZTOF WITKOWSKI

Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie prof. Jadwigi Pietraszkiewicz. Uczestnik kursów mistrzowskich pod kierunkiem prof. Ingrid Domańskiej-Kremling w Łodzi (1996, 1997), prof. Axelle Gall w Wiedniu (2000). Laureat wielu konkursów wokalnych m.in.: II nagrody, nagrody specjalnej i trzech nagród pozaregulaminowych VIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (1999), wyróżnienia i medalu Konkursu im. Adama Didura w Bytomiu, nagrody specjalnej Konkursu Belvedere w Wiedniu, II nagrody w kategorii operowej oraz III nagrody w kategorii oratoryjno-pieśniarskiej Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Haliny Słoniewskiej w Dusznikach Zdroju. Jego dorobek artystyczny stanowią liczne kreacje operowe m.in.: Hrabiego Almavivy i Figara w *Weselu Figara* W. A. Mozarta, Miecznika w *Strasznym dworze*, Ziemby i Janusza w *Halce* S. Moniuszki, Moralesa i Escamilla w *Cyganerii* G. Pucciniego, Alfonsa w *Faworycie* G. Donizettiego, Oniegina w *Eugeniuszu Onieginie* P. Czajkowskiego, Hrabiego Luny w *Trubadurze* G. Verdiego, Walentego w *Fauście* Ch. Gounoda, Manouriego w *Diabłach z Loudun* K. Pendereckiego i wielu innych. W swoim repertuarze także posiada pieśni, utwory musicalowe, operetkowe. Współpracował z Operą Novą w Bydgoszczy, Teatrem Wielkim w Łodzi. Obecnie współpracuje z Operą Narodową-Teatrem Wielkim w Warszawie. Od 2008 jest solistą Opery Krakowskiej.



KWARTET PRIMA VISTA

Powstał w 1996 roku. Tworzą go wybitni instrumentalści, wieloletni muzycy Polskiej Orkiestry Kameralnej i Sinfonii Varsovii. Pedagodzy licznych kursów mistrzowskich m.in.: Letniej Akademii w Toyama (Japonia), Suwon Uniwersy w Korei Południowej. Szeroki repertuar zespołu stanowią m.in.: dzieła polskich kompozytorów dziewiętnastego wieku, kwartety i kwintety smyczkowe, utwory z udziałem fortepianu, fletu, oboju, klarnetu czy waltorni Wolfganga Amadeusza Mozarta, opery komiczne, muzyka salonowa XIX i XX wieku, utwory kompozytorów współczesnych. Współpracuje z wybitnymi polskimi i zagranicznymi śpiewakami, instrumentalistami muzyki klasycznej, jazzowej, filmowej. Jest odkrywcą i propagatorem zapomnianych, polskich kompozytorów oraz związanych z Polską, a mało znanych, kompozytorów zagranicznych m.in.: Juana Crisóstoma de Arriagi, Konstantina Mikołaja Čiurlionisa. Ma na swoim koncie 14 płyt kompaktowych dla wytwórni: Dux, Winter&Winter i Polskiego Radia. Laureat *Fryderyka 1999* za dwie płyty: kameralną wersję koncertów F. Chopina z Piotrem Palecznym oraz *Cztery pory roku* A. Vivaldiego z Konstantym Andrzejem Kulką, oraz *Fryderyka 2000* za kameralną wersję koncertów fortepianowych J.S. Bacha z Waldemarem Malickim i Tamarą Granat. Od 2003 roku działa jako samodzielny zespół w ramach Warszawskiej Opery Kameralnej.

MONIKA RACZYŃSKA

Absolwentka Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego, studiów podyplomowych pod kierunkiem prof. Władysława Kłosiewicza. Uczestniczka kursów mistrzowskich podczas Międzynarodowej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie (Litwa) oraz Międzynarodowego Kongresu Violi d'amore w Radziejowicach, oraz prowadzonych przez: prof. Kefil Haugsand w Trondheim (Norwegia), prof. Josa van Immerseela w Antwerpii (Belgia), prof. Huguette Dreyfus we Francji. Laureatka nagrody specjalnej i wyróżnienia I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie. Koncertuje w Polsce, Europie, USA. Współpracuje z zespołami muzyki dawnej: Concerto Polacco, orkiestrami oraz zespołami kameralnymi: Sinfonią Varsovia, Filharmonią Narodową. Uczestniczka projektu Polskiej Orkiestry Kameralnej pn.: *The Vivaldi Experience* prowadzonej przez Nigela Kennedyego oraz licznych festiwali operowych m.in.: Claudio Monteverdiego, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Oper Barokowych. Na stałe związana z zespołem muzyki dawnej Musica Antiqua Collegium Varsoviense przy Warszawskiej Operze Kameralnej.

Współorganizatorzy koncertu:

