

PROGRAM FESTIWALU
Nowy Sącz, 17 kwietnia – 3 maja 2009r.

17 kwietnia

Viktor Ullmann – CESARZ ATLANTYDY (DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TODVERWEIGERUNG) – PREMIERA

Sztuka w 1 akcie

Dyrygent – Tomasz Tokarczyk

Soliści i orkiestra Opery Krakowskiej

Pałac Cesarza Atlantydy. Cesarz Atlantydy imieniem Overall, kryjąc się przed nadmiarem obowiązków zatrzasnął się w swym pałacu; Arlekin - uosobienie życia - już nie potrafi cieszyć się życiem, a Śmierć buntuje się, i nie chce wykonywać swoich obowiązków; świat bez Śmierci, gdzie ani powieszeni, ani rozstrzelani nie mogą umrzeć. Wszechwładny Cesarz Overall jest bezradny, wszelkie przygotowania do wojny totalnej zdały się na nic. Żołnierz i Dziewczyna – stoją w bezsensownej wojnie po różnych stronach, strzelają do siebie, ale żadne nie może umrzeć. Odkrywają inny świat, świat z błękitnym niebem i uczuciami innymi, niż nienawiść. Cesarz przyznaje, że ludzkość nie może żyć bez... Śmierci. Śmierć zgadza się powrócić do swych obowiązków pod warunkiem, że jako pierwszy podąży za nią Overall. Obaj odchodzą, a chór śpiewa wzruszający chorał. Oczekiwane wybawienie przychodzi, Śmierć wybawia ludzi z największego koszmaru, pozwala im umrzeć.

18 kwietnia

Gaetano Donizetti – ŁUCJA Z LAMMERMOORU (LUCIA DI LAMMERMOOR)

Opera w 3 aktach

Dyrygent - Balázs Kocsár

Soliści i chór Teatru im. Vitéza Mihály'ego Csokonaia oraz Orkiestra Filharmonii w Debreczynie (Węgry)

Szkocja, koniec XVI w. Dwa stare rody szkockie, Ashtonów i Ravenswoodów, od dawna dzieli nienawiść, tymczasem Łucja, siostra lorda Ashtona, pokochała z wzajemnością Edgara Ravenswooda, śmiertelnego wroga swego brata. Ashton zamierza wydać siostrę za lorda Artura Bucklaw; wykorzystując wyjazd Edgara, przejmując jego listy, wmawia siostrze zdradę ukochanego i w ten sposób nakłania do małżeństwa z lordem Bucklaw. W dniu ślubu Łucji wraca Edgar, by prosić o jej rękę, lecz ujrawszy, co się stało, oskarża narzeczoną o niewierność, ze wzgardą rzuca zaręczynowy pierścień i odchodzi. Zrozpaczona Łucja popada w obłąd; w małżeńskim łożu zabija lorda Bucklaw i sama umiera. Słyszyc o jej tragicznym losie, Edgar popełnia samobójstwo.

26 kwietnia

Antonín Dvořák – RUSAŁKA (RUSALKA)

Baśń muzyczna w 3 aktach

Dyrygent - Paolo Gatto (Włochy)

Soliści, chór i orkiestra Narodowego Teatru Morawskośląskiego w Ostrawie (Czechy)

Kraina baśni, dawno. Rusałka, zakochana w młodym Księżciu, z pomocą Czarownicy przybiera postać dziewczyny, godząc się na trudne warunki: w ludzkiej postaci stanie się niemową i będzie musiała bez słów zdobyć miłość Księcia. Jeśli ją jednak utraci, na zawsze już pogrzeże się w wodną głębinę. Książę zakochuje się w Rusałce i zabiera ją na swój zamek, jego gwałtowne uczucie nie trwa jednak długo; już podczas zaślubin asystuje Obcej Księżnej, Rusałkę zaś odrzucił ze wzgardą. Zrozpaczona Rusałka wraca nad jezioro. W jakiś czas potem pojawia się i Książę; adorowana Księżna szybko go opuściła, jego zaś ogarnęła bezmierna tęsknota za Rusałką – pragnie choćby tylko raz jeszcze ją pocałować. Rusałka ostrzega, że teraz jej pocałunek będzie dla niego śmiertelny, ale Książę nie dba już o życie. Całuje Rusałkę i – wraz z nią pogrąża się w wody jeziora.

28 kwietnia

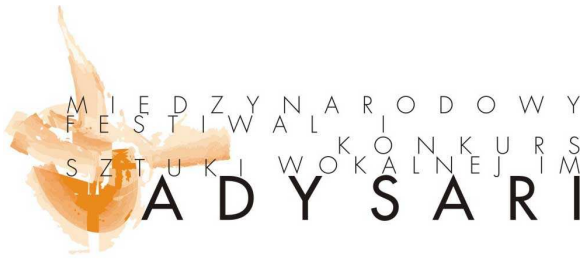
Giuseppe Verdi – BAL MASKOWY (UN BALLO IN MASCHERA)

Opera w 3 aktach

Dyrygent - Dušan Štefánek

Soliści, chór i orkiestra Państwowego Teatru w Koszycach (Słowacja)

Sztokholm, XVIII w. Gubernator Gustaw kocha Amelię, żonę swego najbliższego przyjaciela, Renato. Renato ostrzega Gubernatora przed przygotowanym spiskiem na jego życie, ten jednak bagatelizuje ostrzeżenie. Ponieważ ma wydać wyrok na Cygankę Ulrykę poświadczoną o uprawianie czarów, postanawia iść do niej w przebraniu, aby samemu przekonać się o jej winie. W chacie Cyganki, niezauważony, dostrzega Amelię szukającą u Ulryki leku na beznadziejną miłość do Gubernatora. Ulryka poleca jej zebrać ziele rosnące na pustkowiu, Gustawowi zaś przepowiada rychłą śmierć – zada ją ten, kto pierwszy uściśnie mu rękę. Tym pierwszym jest Renato. O północy spotyka Gustaw na pustkowiu Amelię, wyznaje jej swą miłość, lecz szlachetność i wierność przyjacielowi nie



PROGRAM FESTIWALU Nowy Sącz, 17 kwietnia – 3 maja 2009r.

pozwalają mu tej miłości dopełnić. Nadchodzi Renato i uprzedza o zbliżaniu się spiskowców; Gubernator uchodzi, zostawiając pod opieką Renato zawołowaną Amelię. W spotkaniu ze spiskowcami Amelia musi jednak odsłonić twarz, rozgoryczony Renato, podejrzewając o zdradę i ją, i Gubernatora, decyduje się przystąpić do spisku. On też – jak przepowiedziała Ulryka – na balu maskowym zabija Gustawa. Umierający Gubernator zapewnia go o niewinności Amelii – i wybacza mu jego czyn.

29 kwietnia

Henry Purcell – KRÓL ARTUR (KING ARTHUR, OR THE BRITISH WORTHY)

Semi-opera w 5 aktach

Spektakl z okazji 350. rocznicy urodzin Kompozytora

Dyrygent - Wolfgang Katschner (Niemcy)

Soliści, Zespół Wokalny *Capella Angelica* (Berlin, Niemcy), Zespół Instrumentalny *Lauteen Compagny* (Berlin, Niemcy)

Anglia, VI w. Wojna pomiędzy Brytami Króla Artura i Saksonami Króla Kentu Oswalda. Ukazana tu jest bitwa między dwiema armiami, a także porwanie przez Oswalda niewidomej narzeczonej Artura - Emmeline. Główny bohater rusza wraz z Merlinem odbić ukochaną. Artur wychodzi zwycięsko z pojedynku z Oswaldem, któremu jednak darowuje życie. Szczęśliwy związek Artura z Emmeliną oznacza narodziny królestwa brytyjskiego. Skoro zaś ziemi brytyjskiej przywrócone zostały pokój i suwerenność nawet wieśniacy oddają się radosnym tańcom i śpiewom w pełnych wigoru, przaśnych rytmach, sławiąc rozkosze pracy na roli. Sama Wenus przybywa, by pobłogosławić „najpiękniejszej z wysp”. Zakochana para, Ona i On, wymienia przy tej okazji czułe przysięgi.

30 kwietnia

Giacomo Puccini – CYGANERIA (LA BOHÈME)

Sceny liryczne w 4 obrazach (aktach)

Dyrygent – Marián Vach

Soliści, chór i orkiestra Państwowej Opery w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)

Paryż, połowa XIX w. Poeta Rudolf, malarz Marcel, muzyk Schaunard i filozof Collin w pokoiku na mansardzie prowadzą życie bogate duchowo, lecz ubogie w dobra materialne. Rudolf kocha hafciarkę Mimi. Opuszcza ją jednak, zdając sobie sprawę, iż nie jest w stanie zapewnić opieki dziewczynie, o której dowiedział się, że jest ciężko chora na gruźlicę. Po dłuższym rozstaniu Musetta, przyjaciółka Marcela, przyprawia na mansardę umierającą Mimi, hafciarka bowiem przed śmiercią pragnie raz jeszcze zobaczyć ukochanego. W obecności zrozpaczonego Rudolfa i jego przyjaciół Mimi umiera.

3 maja

Stanisław Moniuszko – HALKA

Opera w 4 aktach

Dyrygent – Tadeusz Serafin

Soliści, chór, balet i orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu

Scena plenerowa na bulwarach nad Dunajcem

Podhale, I połowa XIX w. Zaręczyny córki Stolnika, Zofii, z młodym dziedzicem Januszem zakłóca przybycie Halki, wiejskiej dziewczyny, którą Janusz uwiódł i porzucił z dzieckiem. Przewrotność panicza oburza Jontka, Górala czuwającego nad opuszczoną dziewczyną. Halka załamana zdradą Janusza popada w obłąd, jej dziecko umiera. Mimo perswazji Jontka przeczuwającego nieszczęście, Halka przybywa pod wiejski kościół na ślub Janusza i Zofii; chce podpalić kościół, zmienia jednak zamiar – niech jej ukochany żyje i będzie szczęśliwy, sama zaś popełnia samobójstwo, rzucając się w nurty rzeki.

KONCERT TOWARZYSZĄCY

23 kwietnia

KONCERT SYMFONICZNY

Wolfgang Amadeus Mozart – SYMFONIA D-DUR „HAFFNEROWSKA” KV 385

Giacomo Puccini – MESSA DI GLORIA

Soliści, Chór i Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie

Dyrygent - Paweł Przytocki, przygotowanie chóru - Lidia Matynian