



XV Międzynarodowy Festiwal i XIII Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ

Nowy Sącz 17 kwietnia – 3 maja 2009r.

Patronat:

**Bogdan Zdrojewski
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

Marszałek Województwa Małopolskiego

**Waldemar Dąbrowski
Dyrektor Naczelny
Teatru Wielkiego Opery Narodowej**

Helena ŁAZARSKA
dyrektor artystyczny

Antoni MALCZAK
dyrektor festiwalu

***„Kochajcie muzykę w sobie,
a nie siebie w muzyce”***

Ada Sari (1886-1968)

www.adasari.pl

PROGRAM XV FESTIWALU

17 kwietnia (piątek)

godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

**Viktor Ullmann – CESARZ ATLANTYDY (DER KAISER VON ATLANTIS ODER DIE TODVERWEIGERUNG) –
PREMIERA**

Dyrygent – Tomasz Tokarczyk

Soliści i orkiestra Opery Krakowskiej

18 kwietnia (sobota)

godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

Gaetano Donizetti – ŁUCJA Z LAMMERMOORU (LUCIA DI LAMMERMOOR)

Dyrygent - Balázs Kocsár

**Soliści i chór Teatru im. Vitéza Mihály'ego Csokonaia oraz Orkiestra Filharmonii
w Debreczynie (Węgry)**

26 kwietnia (niedziela)

godz. 17.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

Antonín Dvořák – RUSAŁKA (RUSALKA)

Dyrygent - Paolo Gatto (Włochy)

Soliści, chór i orkiestra Narodowego Teatru Morawskośląskiego w Ostrawie (Czechy)

28 kwietnia (wtorek)

godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

Giuseppe Verdi – BAL MASKOWY (UN BALLO IN MASCHERA)

Dyrygent - Dušan Štefánek

Soliści, chór i orkiestra Państwowego Teatru w Koszycach (Słowacja)

29 kwietnia (środa)

godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

Henry Purcell – KRÓL ARTUR (KING ARTHUR, OR THE BRITISH WORTHY)

Spektakl z okazji 350. rocznicy urodzin Kompozytora

Dyrygent - Wolfgang Katschner (Niemcy)

**Soliści, Zespół Wokalny *Capella Angelica* (Berlin, Niemcy), Zespół Instrumentalny *Lauteen Compagny*
(Berlin, Niemcy)**

30 kwietnia (czwartek)

godz. 19.00 – MCK SOKÓŁ, sala im. Lucjana Lipińskiego

Giacomo Puccini – CYGANERIA (LA BOHÈME)

Dyrygent – Marián Vach

Soliści, chór i orkiestra Państwowej Opery w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja)

3 maja (niedziela)

godz. 19.00 – Scena plenerowa na bulwarach nad Dunajcem w Nowym Sączu

Stanisław Moniuszko – HALKA

Dyrygent – Tadeusz Serafin

Soliści, chór, balet i orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu

KONCERT TOWARZYSZĄCY

23 kwietnia (czwartek)

godz. 19.30 – Bazylika św. Małgorzaty w Nowym Sączu

KONCERT SYMFONICZNY

Wolfgang Amadeus Mozart – SYMFONIA D-DUR „HAFFNEROWSKA” KV 385

Giacomo Puccini – MESSA DI GLORIA

Soliści, chór i orkiestra symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie

Dyrygent - Paweł Przytock, przygotowanie chóru - Lidia Matynian

PROGRAM KONKURSU

19-20 kwietnia, godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00

Przesłuchania I etapu

21-22 kwietnia, godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00

Przesłuchania II etapu

24 kwietnia, godz. 18.00

Przesłuchania III etapu

25 kwietnia, godz. 19.30

KONCERT LAUREATÓW XIII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU

SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

Dyrygent - Tomasz TOKARCZYK

Orkiestra Opery Krakowskiej

Regina Gowarzewska i Stefan Münch – prowadzenie

Przesłuchania i Koncert Laureatów odbędą się w Sali im. L. Lipińskiego MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu

INFORMACJE, REZERWACJE, SPRZEDAŻ BILETÓW NA KONCERTY – od 24 marca 2009r. (rezerwacje telefoniczne od 25 marca): kasa MCK SOKÓŁ, ul. Długosza 3, Nowy Sącz, tel. 018 44 82 643, www.mcksokol.pl

Ceny biletów:

Spektakle w dniach 17, 18, 26, 28, 29 i 30 kwietnia - 30 zł.

Koncert Laureatów – 10 zł (bilet upoważnia również do wstępu na przesłuchania III etapu Konkursu).

Spektakl plenerowy w dniu 3 maja – 40 zł - miejsca siedzące, pozostałe miejsca – wstęp wolny. W przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych spektakl odbędzie się w sali im. Lucjana Lipińskiego Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ – w tej sytuacji wstęp na spektakl w MCK SOKÓŁ jedynie dla posiadaczy biletów.

Na przesłuchania I i II etapu oraz koncert towarzyszący w dniu 23 kwietnia wstęp wolny.

Europa śpiewa w Nowym Sączu

Od 1985 roku, co dwa lata Nowy Sącz rozbrzmiewa śpiewem wysokiej klasy. To tu właśnie studenci i absolwenci europejskich uczelni artystycznych przyjeżdżają, by wziąć udział w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej imienia legendarnej śpiewaczki Ady Sari i festiwalu muzycznym przyciągającym wielu uznanych polskich i zagranicznych artystów.

Od tej edycji Festiwal i Konkurs organizowane są pod hasłem „Sztuka wokalna Europy Środkowej”. Festiwal w warstwie koncertowej staje się bowiem swoistym przeglądem osiągnięć scen operowych Europy Środkowej, a Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej imienia wielkiej polskiej diwy to od wielu lat jeden z bardziej prestiżowych konkursów wokalnych dzisiejszej Europy, w którym bierze udział kilkudziesięciu młodych śpiewaków, dyplomantów i studentów uczelni muzycznych całego świata. Projekt w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 zyskał finansowe poparcie Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, a także nowego partnera – Teatr Wielki Operę Narodową, który obok Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego znalazł się w gronie patronów honorowych.

Na renomę Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari składa się zarówno wysoki poziom rywalizacji i doskonała organizacja, jak też kompetentne oceny jury, w którym zasiadali i zasiadają wybitne osobistości świata muzyki – śpiewacy tej klasy, co Luigi Alva, Ileana Cotrubas, Andrzej Hiolski, Zdzisława Donat, Birgit Nilsson, Jadwiga Rappe, a także dyrektorzy oper i impresariowie. Przewodniczącą i dyrektorem artystycznym Konkursu jest wybitna śpiewaczka i pedagog – Helena Łazarska, profesor Mozarteum w Salzburgu i Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu.

Laureaci nowosądeckiego konkursu potwierdzają sukces zdobywając dalsze nagrody i śpiewając na międzynarodowych scenach. Wystarczy wymienić takie nazwiska, jak: Andrzej Dobber, Jolanta Wrożyna, Zofia Kilanowicz, Bożena Harasimowicz, Adam Zdunikowski, Piotr Beczała, Urszula Kryger, Anna Lubańska, Wojciech Gierlach czy Iwona Sobotka.

Mistrzostwa sztuki wokalne

Udział w XIII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, który odbędzie się w Nowym Sączu w dniach 18-25 kwietnia zadeklarowało 70. studentów i absolwentów wydziałów wokalnych i wokально-aktorskich polskich i zagranicznych uczelni z 14 krajów, w tym m.in. z Syrii, Chorwacji, Hiszpanii, Rosji, Niemiec i Austrii.

Międzynarodowy Konkurs imienia wielkiej polskiej śpiewaczki, to jeden z bardziej prestiżowych i trudniejszych konkursów wokalnych w Europie. Jego uczestnicy muszą wykazać się nie tylko doskonałą techniką śpiewu, ale i znajomością różnych stylów i gatunków muzycznych.

W tym roku w trzech etapach (I etap 19-20.04; II – 21-22.04; III – 24.04) uczestnicy konkursu, których pełna lista zamknięta zostanie w marcu, muszą zaprezentować 10 utworów, w tym zarówno arie operowe, jak i pieśni, utwory klasyczne i współczesne. Dla zwycięzców przewidziane są po trzy nagrody główne – oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich (I nagroda – 5 000 euro w każdej kategorii) oraz wyróżnienia i szereg nagród pozaregulaminowych, w tym – co najważniejsze – udział w licznych koncertach i spektaklach operowych. Przesłuchania konkursowe, otwarte dla publiczności, odbywają się w siedzibie organizatora – Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Od pierwszej edycji, w 1985 roku, uczestników konkursu ocenia międzynarodowe jury pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej, wybitnej śpiewaczki i pedagoga, profesora Mozarteum w Salzburgu i *Universität für Musik und Darstellende Kunst* w Wiedniu. W tym roku jury obradować będzie w składzie: Helena Łazarska (przewodnicząca), Ewa Blahová (mezzosopran, pedagog śpiewu solowego), Menno Feenstra (muzykolog, menedżer), Giuseppe Giacomini (tenor), Bożena Harasimowicz (sopran), Jerzy Knetig (tenor), Wojciech Maciejowski (tenor, muzykolog, pedagog śpiewu solowego), Agnieszka Monasterska (mezzosopran, pedagog śpiewu solowego), Bogdan Makal (bas-baryton, pedagog śpiewu solowego), Vlatka Oršanić (sopran, pedagog śpiewu solowego), Włodzimierz Zalewski (bas, pedagog śpiewu solowego). W ostatnim etapie dołączą do tej listy dyrektorzy polskich scen operowych. Będą oceniać młodych artystów w systemie punktowym, wypracowanym, w oparciu o najlepsze wzorce.

– Przez wiele lat program konkursu był precyzyjnie rozłożony na kolejne etapy – mówi przewodnicząca jury, prof. Helena Łazarska. – W każdym trzeba było wykonywać określone gatunki muzyczne i często konkretne dzieła. Jako uczestnik, a potem kilkakrotny juror obserwowałam najlepszy konkurs wokalny, o wielkiej tradycji w s' Hertogenbosch (Holandia). Najpierw nagrody były tam przyznawane wedle gatunków głosu, potem według trzech kategorii: operowej, pieśniarskiej i oratoryjnej. A od kilku lat wybór utworów jest dowolny. I tę formułę zastosowałam w Nowym Sączu, gdzie obowiązuje jedynie to, by wśród wybranych utworów znajdował się utwór polski, utwór Mozarta i współczesny. Ale współczesny – nie wedle daty skomponowania, ale wedle jego odkrywczą zawartości.

Zwycięzców XIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari poznamy 25 kwietnia podczas uroczystego koncertu laureatów w sali koncertowej MCK SOKÓŁ.

Przegląd oper Europy Środkowej

W ramach XV Festiwalu od 17 kwietnia do 3 maja pokazanych zostanie siedem spektakli operowych, które zainauguruje wspólna produkcja MCK SOKÓŁ i Opery Krakowskiej – „Cesarz Atlantydy” Viktora Ullmana, gdzie w partiach solowych wystąpią laureaci poprzednich edycji Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. W kolejnych spektaklach zaprezentują się zespoły operowe Słowacji, Czech, Węgier i Niemiec. Festiwal zakończy 3 maja plenerowa inscenizacja „Halki” Stanisława Moniuszki w wykonaniu zespołu Opery Śląskiej w Bytomiu, na specjalnie zbudowanej scenie na bulwarach nad rzeką Dunajec w Nowym Sączu.

Rozpoczynający festiwal spektakl, to premiera krakowskiej inscenizacji jednoaktowej opery Viktora Ullmana (1898-1944), który zginął w Auschwitz- Birkenau. „Cesarz Atlantydy lub odmowa śmierci” napisany został przez czeskiego kompozytora w przejściowym obozie koncentracyjnym w Teresinie do libretta jednego z towarzyszy niedoli – Petera Kiena. Obaj twórcy zginęli w Oświęcimiu, ale partytura ocalała dzięki pewnemu więźniowi. Stworzony w tak ekstremalnych warunkach utwór na siedmiu solistów i mały zespół instrumentalny imponuje bogactwem muzycznego arsenału, w którym tradycyjne formy operowe przeplatają się z tańcami o jazzowych rytmach, piosenkami wyjętymi jakby z teatru Kurta Weilla, a nawet dodekafonią. W nutach alegorycznej opowieści o Cesarzu Atlantydy, żądnym ogólnoświatowej wojny, kompozytor ukrył tragiczną rzeczywistość. Spektakl Opery Krakowskiej wyreżyserowała Beata Redo-Dobber, a scenografię opracował jeden z najsztywniejszych krakowskich twórców – Marek Braun. Wśród solistów znaleźli się laureaci Konkursów im. Ady Sari, m.in. Leszek Skrla, Stanisław Kierner, Adam Zdunikowski, Kamila Kułakowska, Agnieszka Tomaszewska i Anna Lubańska. Premierą dyrygował będzie Tomasz Tokarczyk.

Soliści i Chór renomowanego węgierskiego Teatru im. Vitéza Mihály’ego Csokonaia w Debreczynie oraz orkiestra tamtejszej Filharmonii pod batutą Balázsa Kocsára przywiezą do Nowego Sącza jeden ze swoich sztandarowych spektakli – „Łucję z Lammermooru”, w reżyserii Marco Spada i scenografii Michelle Della Cioppa. W roli tytułowej wystąpi młoda utalentowana sopranistka z Korei Południowej Jee Hye Sohn, laureatka Konkursu Wokalnego w Bilbao sprzed kilku lat.

Wydarzeniem Festiwalu może stać się zrealizowana przez najlepszych czeskich artystów (Luděk Golat – reżyseria, Jaroslav Malina – scenografia, Jana Hajková, Lenka Živocká – kierownictwo muzyczne) w tradycyjnym duchu inscenizacja „Rusałki” Antonina Dvorzaka przygotowana przez Narodowy Teatr Morawskośląski w Ostrawie. W partii Rusałki wystąpi bowiem jedna z najbardziej utytułowanych solistek Czech, dwukrotna laureatka nagrody Talia, gwiazda Oper w Pradze, Ostrawie i Brnie – Eva Dřívzgová-Jirušová. W roli Księcia partnerować jej będzie włoski tenor, laureat Nagrody im. Marii Callas z 2000 roku – Luciano Mastro. Solistom towarzyszyć będzie Orkiestra i Chór Narodowego Teatru Morawskośląskiego pod batutą Paolo Gatto.

Bliski nam geograficznie, a mało w Polsce znany – Państwowy Teatr w Koszycach o wyjątkowej muzycznej tradycji, pokaże na Festiwalu Ady Sari swoją słynną inscenizację sprzed kilkunastu miesięcy – „Balu maskowego” Giuseppe Verdiego, w reżyserii Václava Věžníka i scenografii Jaroslava Milfajta. W spektaklu wezmą udział najlepsi słowaccy śpiewacy, m.in. Tatiana Paľovčiková-Paládiová w roli Amelii i Jaroslav Dvorský jako Gustaw. Z kolei zespół Państwowej Opery w Bańskiej Bystrzycy przywiezie do Polski „Cyganerię” Pucciniego w pięknej, poetyckiej inscenizacji Michala Babiaka, która

od czasu premiery w 2005 roku, jest jednym z najpopularniejszych spektakli na Słowacji. W partii Mimi wystąpi gwiazda tamtejszej sceny – Eva Hornyáková, a w roli Rudolfa Michal Lehotský.

Wyjątkowym przedstawieniem “Króla Artura” Henry Purcella w wykonaniu renomowanych zespołów muzyki dawnej z Niemiec – Capella Angelica i Lauteen Compagney, Festiwal uczci 350. rocznicę urodzin kompozytora. Spektakl przygotowany został we współpracy z Händel-Festspiele Halle, Goethe-Theaters Bad Lauchstädt, a także renomowanymi festiwalami Festwochen Herrenhausen i Bayreuther Barock. Tę wyjątkowo stylową realizację tragikomedii sławiącej zwycięstwa Artura nad Sasami i narodziny Zjednoczonego Królestwa, z miłosną intrygą w tle, poprowadzi Wolfgang Katschner.

Zwieńczeniem festiwalowych prezentacji będzie plenerowy spektakl “Halki” Stanisława Moniuszki nad nowosądeckim Dunajcem, wystawiony przez Operę Śląską w Bytomiu z udziałem kapeli góralskich Białcanie i Mali Białcanie. W widowisku, wyreżyserowanym przez Feliska Widerę, wystąpią uznani soliści – Joanna Kściuczyk-Jędrusik w partii Halki, Maciej Komandera w roli Jontka oraz Stanislav Kuflyuk (Janusz), Aleksandra Stokłosa (Zofia), Bogdan Kurowski (Stolnik) i Zbigniew Wunsch (Dziemba). Solistom towarzyszyć będzie orkiestra i chór Opery Śląskiej w Bytomiu, pod wodzą Tadeusza Serafina.

Jury XIII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

Przewodnicząca:

Helena Łazarska (Austria/Polska)

Ewa Blahová (Słowacja)

Menno Feenstra (Holandia/Szwecja)

Giuseppe Giacomini (Włochy)

Bożena Harasimowicz (Polska)

Jerzy Knetig (Polska)

Wojciech Maciejowski (Polska)

Agnieszka Monasterska (Polska)

Bogdan Makal (Polska)

Vlatka Oršanić (Słowenia/Chorwacja)

Włodzimierz Zalewski (Polska)

Helena Łazarska

sopran, pedagog śpiewu solowego

Naukę śpiewu rozpoczęła u Erazmy Janowicz-Kopaczyńskiej, kontynuując ją później w PWSM w Krakowie (dyplom 1962). Doskonaliła swe umiejętności w Paryżu (P. Bernac), Weimarze (L. Fischer) i Mediolanie (E. de Hidalgo). W latach 1964 – 1972 była zaangażowana w Operze Śląskiej w Bytomiu. Sukcesy odnosiła przede wszystkim w repertuarze mozartowskim (Pamina w *Czarodziejskim flecie*, Zerlina i Elwira w *Don Giovannim*, Zuzanna i Hrabina w *Weselu Figara*, Ilia w *Idomeneo*) oraz w partiach m.in. Micaeli w *Carmen*, Liu w *Turandot*, Małgorzaty w *Fauście*, Tatiany w *Eugeniuszu Onieginie*, Neddy w *Pajacach*, Desdemony w *Otelli*, które wykonywała także zagranicą. Jednocześnie prowadziła intensywną działalność koncertową w całej Europie. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność, łącznie z repertuarem awangardowym. Występowała na festiwalach w Pradze, Barcelonie, Paryżu, na koncertach „Holland-Festival”, w krajach byłego ZSRR i Ameryce oraz na Międzynarodowym Festiwalu „Warszawska Jesień”. Dokonała szeregu prawykonań oraz wielu nagrań radiowych i telewizyjnych w Polsce, Belgii, Hiszpanii i Holandii.

Działalność pedagogiczną rozpoczęła w 1970 w AM w Katowicach, Gdańsku oraz w Krakowie, w którym od 1980 roku była kierownikiem Katedry Wokalistyki. W roku 1987 została zaangażowana jako profesor zwyczajny do Mozarteum w Salzburgu. Od 1991 pracuje w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu (obecnie Universität für Musik und Darstellende Kunst). Zasiada wielokrotnie w jury międzynarodowych konkursów m.in. w Pradze, Genewie, Paryżu, Salzburgu, Caracas i s’Hertogenbosch. Prowadzi międzynarodowe kursy mistrzowskie (ponad 150) w Europie, Azji i Ameryce. Ma renomę jednego z bardziej liczących się pedagogów w Europie. Jest członkiem honorowym brytyjskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu „Aotos”.

W 1985 zainicjowała i stworzyła koncepcję festiwalu i konkursu „Dni Sztuki Wokalnej im. Ady Sari” w Nowym Sączu. Obecnie przedsięwzięcie to, organizowane niezmiennie pod jej dyktando artystyczną, nosi nazwę Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

W 1999 otrzymała Krzyż Oficerski Orderu Polonia Restituta m. in. za zasługi w upowszechnianiu kultury polskiej za granicą.

Eva Blahová

mezzosopran, pedagog śpiewu solowego

Studiowała razem z Lucią Popp u prof. Hrusovskiej w Wyższej Szkole Muzycznej w Bratysławie. Kontynuowała naukę w zakresie wykształcenia muzyki oratoryjnej i recitali wokalnych u prof. Roberta Scholluma na Akademii Muzycznej w Wiedniu. Uczestniczyła także w kursach mistrzowskich, które prowadzili prof. Werb w Salzburgu i prof. Ferro w Sienie.

Brała udział w międzynarodowych konkursach wokalnych m.in. w s'Hertogenbosch, Monachium, Pradze, (Międzynarodowy Konkurs Praska Wiosna), Ossiach (Letni Festiwal w Karyntii), konkursie ARD oraz Trnawie (Międzynarodowy Konkurs im. Mikulasa Schneidera), na którym otrzymała nagrodę Słowackiej Fundacji Muzycznej. Występowała na prestiżowych festiwalach m.in. w Bratysławie, Krakowie, Pradze, Ossiach. Prowadzi stałą działalność koncertową występując z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi. Wykonuje recitale pieśni w Austrii, Holandii, Francji, Polsce, krajach byłej Jugosławii, Kanadzie oraz we Włoszech. Na swym koncercie ma wspólne występy ze znanym tenorem, Peterem Dvorsky`m.

Jej repertuar obejmuje utwory od muzyki barokowej po współczesną. Dokonała szeregu nagrań dla radia i telewizji, współpracuje również z wytwórnią muzyczną OPUS.

Eva Blahová zasiadała w jury międzynarodowych konkursów wokalnych m.in. w Montrealu (Kanada), Tranvia (Słowacja), Patricy (Włochy). Prowadzi kurs mistrzowski w Holandii, Niemczech, Austrii, Kanadzie, Słowacji, Korei Południowej, Japonii.

Eva Blahová jest wykładownicą w Wyższej Szkole Muzycznej w Bratysławie i Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w Polsce.

Menno Feenstra

muzykolog, menedżer

Urodzony w muzycznej rodzinie (jego matka była śpiewaczką) studiował muzykologię na Uniwersytecie w Utrechcie oraz ekonomię na Uniwersytecie w Amsterdamie, jednocześnie ucząc się śpiewu u Hermana Woltmana w Hadze.

Po roku badań we Włoszech, rozpoczął pracę dla holenderskiego radia i telewizji jako producent i dyrektor programów kulturalnych. Jego doświadczenie w tym zakresie obejmowało zwłaszcza transmisje wielkich wydarzeń takich jak Holland Festival, koncerty Concertgebouw Orchestra. W centrum jego zainteresowań były także czasopisma kulturalne i muzyczne (*EuroNos*, *Diskotabel* i in.). Był również korespondentem dla *Opera News* i pisał dla wielu wydawnictw, między innymi *Entr'act*, *Music*, *Opera* oraz *Disk*.

Poza pracą w mediach Menno Feenstra był również specjalistą w zakresie muzyki wokalnejszej w NOS, gdzie m.in. zajmował się produkcją mniej znanych oper, takich jak *Hans Heiling* Marschnera oraz *Die Schneider von Schoenau* Jana Brandts-Buys.

Od roku 1977 był członkiem jury przyznającego nagrodę Edisona, uczestniczył także w pracach jury różnych konkursów dla śpiewaków, m.in. Konkursu pod patronatem Królowej Sonji w Oslo, Belvedere (Wiedeń), Vinas (Barcelona), konkursów w Vercelli, Treviso, Hamburgu, Budapeszcie, Miami, Hertogenbosch, konkursu Voci Verdiane w Busseto, Konkursu im. Marii Callas w Atenach oraz BBC Singer of the World w Cardiff. Regularnie prowadził zajęcia z technik prezentacji swoich umiejętności podczas przesłuchań dla młodych śpiewaków z całego świata m.in. w Londynie, Nowym Jorku, Chicago, Salzburgu (Mozarteum) oraz w Amsterdamie.

Od 1990 do 2002 był dyrektorem castingu podczas Festiwalu w Glyndebourne. W latach 2002-2004 był doradcą artystycznym Szwedzkiej Królewskiej Opery w Sztokholmie. W kwietniu 2004 objął stanowisko Dyrektora Artystycznego tej placówki. Stanowisko to piastował do czerwca 2008, kiedy to przeszedł na emeryturę.

Do sierpnia 2009 roku pełnić będzie rolę doradcy artystycznego Szwedzkiej królewskiej Opery.

Giuseppe Giacomini

tenor

Karierę wokalną rozpoczął pod okiem Eleny Fava Cariaty w Padwie, Marcella del Monaco w Treviso oraz Vladimira Badiali w Mediolanie. Zdobywał laury na konkursach w Neapolu, Vercelli i w Mediolanie. W 1966 zadebiutował w Vercelli w partii Pikertona w *Madamie Butterfly*. W 1970 rozpoczął występy zagraniczne śpiewając w *Manon Lescaut* w Berlinie. W kolejnych latach występował na scenach operowych Lizbony, Barcelony i Wiednia. Po powrocie do Włoch w 1974 odnosił znaczne sukcesy na największych scenach: w mediolańskiej La Scali, Teatro San Carlo w Neapolu, Teatro Reggio w Turynie i w Operze Rzymskiej. Te sukcesy zaowocowały kolejnymi podróżami zagranicznymi. Artysta występował m.in. w Teatro Colón w Buenos Aires, Théâtre de la Monnaie w Brukseli, w operach Paryża, Berlina, Kolonii, Düsseldorfu, Frankfurtu nad Menem, Hamburga, Monachium i Wiesbaden, Budapesztu i Zurychu. W 1975 zadebiutował w USA występując w Connecticut Opera w roli Ramireza w *Dziewczynie z Zachodu* Pucciniego.

Rok później na scenie Metropolitan Opera śpiewał Alvara w *Mocy przeznaczenia*. W kolejnych latach kreował na scenie Metropolitan partie Macduffa w *Makbecie*, Don Carlosa, Manrica w *Trubadurze*, Cania w *Pajacach* i Cavaradossiego w *Tosce*. W 1980 po raz pierwszy śpiewał w Covent Garden.

W 1987 występował w operze w Houston w Teksasie jako Jazon w *Medei* Cherubiniego. W tymże samym roku po raz pierwszy zaśpiewał Otella w Nowym Orleanie. W sezonie 1988-89 wielokrotnie śpiewał w Chicago Radamesa i Alvara.

Artysta dysponujący dramatycznym tenorem o ciemnym zabarwieniu cieszył się opinią wszechstronnego. Z powodzeniem kreował Nerona w *Koronacji Popee* Monteverdiego i tytułową partię w *Lohengrinie* Wagnera. Brał udział w historycznym przedstawieniu *Aidy* wystawianej pod piramidami w Kairze w 1987, występował jako Calaf w *Turandot* w Seulu podczas otwarcia Igrzysk Olimpijskich w 1988, uczestniczył w światowej premierze opery *La Lupa* Marco Tutino w Livorno w 1990. Największą popularność zdobyły mu interpretacje bohaterów oper Belliniego, Donizettiego, Giordana, Pucciniego i Verdiego.

Dokonał licznych nagrań dla poważnych wytwórni, m.in. dla Philipsa (Cavaradossi w *Tosce* i Turiddu w *Rycerskości wieśniaczej* wraz z Jessey Norman), CBS (Pollione w *Normie* wraz z Renatą Scotto), RCA, Decca, HRE, Phoenix i in.

Za swą sztukę wielokrotnie bywał wyróżniany i nagradzany, by wymienić tytuł „Kammersänger” Opery Narodowej we Wiedniu, nagrody Gold Viotti i Gold Mascagni, nagrody im. G. Zenatello, C. A. Capellego, oraz G. Martinelli. Artysta jest również kawalerem Orderu Św. Grzegorza Wielkiego.

Bożena Harasimowicz

sopran

Studia wokalne ukończyła z wyróżnieniem w gdańskiej Akademii Muzycznej w 1989 roku w klasie śpiewu prof. Zofii Janukowicz–Pobłockiej. W 2005 roku uzyskała tytuł profesora. Jest laureatką międzynarodowych konkursów wokalnych, m.in. II nagrody na konkursie im. A. Dvořáka w Karlowych Varach, VI nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. J.S. Bacha w Lipsku. Jest także finalistką Konkursu ARD w Monachium.

Występuje w kraju i za granicą z wieloma znanymi orkiestrami, takimi jak: Filharmonia Narodowa, NOSPR w Katowicach, Filharmonia Berlińska, Filharmonia Monachijska, Bach Collegium – Stuttgart, Royal Philharmonic Orchestra w Londynie, Estonia Concert Hall w Tallinie, Chicago Symphony Orchestra. Uczestniczyła w wielu znaczących festiwalach, takich jak m.in. Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień, Wielkanocny Festiwal im. L. van Beethovena, Festiwal Pablo Casals w Puerto Rico, Modern Wien. Współpracuje z wybitnymi dyrygentami, m.in. z Jackiem Kaspszykiem, Antonim Witem, Gabrielem Chmurą, Helmuthem Rillingiem, Rolandem Beckiem, Urosem Lajovicem. Na jej repertuar składają się przede wszystkim dzieła oratoryjno–kantatowe (blisko 115 pozycji), ale też partie operowe oraz pieśni z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry.

Od 1997 roku stale współpracuje z Krzysztofem Pendereckim wykonując jego utwory w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata. Brała udział m.in. w europejskim prawykonaniu Siedmiu Bram Jerozolimy w Filharmonii Narodowej pod dyr. Kazimierza Korda. Uczestniczyła także w nagraniach płyt CD i DVD z utworami Krzysztofa Pendereckiego (m.in. Credo i Siedem Bram Jerozolimy, która to płyta została nagrodzona Fryderykiem 2001).

Podczas XX Światowych Dni Młodzieży 2005 w Kolonii artystka wzięła udział w prestiżowym koncercie z udziałem Królewskiej Filharmonii i Chóru z Londynu pod dyktando Gilberta Levina, wykonując partię sopranową w *Missa Solemnis* Beethovena. Koncert ten zarejestrowany został na płytę DVD i nagrany dla TV WDR i TV 3sat.

Od roku 2000 współpracuje z Teatrem Wielkim w Warszawie śpiewając m.in. Głos z nieba w *Don Carlosie* Verdiego, Donnę Elwirę w *Don Giovannim* Mozarta, Magdę w *La Rondine* Pucciniego i I Damę w *Czarodziejskim flecie* Mozarta.

W roku 2008 rozpoczęła współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku biorąc udział w premierze *Don Giovanniego*.

Bożena Harasimowicz w 2005 r. podczas uroczystego koncertu w Filharmonii Bałtyckiej została uhonorowana Medalem Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury.

Jerzy Knetig

tenor

Naukę śpiewu rozpoczął już po studiach na Politechnice Warszawskiej, które ukończył z tytułem magistra inżyniera. Po dyplomie uzyskanym w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Warszawie w klasie śpiewu solowego Eugenii Szaniawskiej w 1977 roku, kontynuował prywatnie naukę śpiewu pod kierunkiem Mieczysława Saleckiego a następnie Stanisławy Zawadzkiej.

Akademii Muzyczną w Krakowie ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Heleny Łazarskiej.

Od 1981 roku rozpoczął ścisłą współpracę z Filharmonią Narodową w Warszawie. Na jej estradzie występował pod batutą m.in. Henryka Czyża, Kazimierza Korda, Jana Krenza, Krzysztofa Pendereckiego, Witolda Rowickiego, Jerzego Semkowskiego, Tadeusza Strugały, Stanisława Wiślockiego, Antoniego Wita. Od 1982 roku współpracował z Operą Krakowską, od 1986 roku jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej.

W 1984 brał udział w światowej prapremierze opery Luciana Beria *Un Re in ascolto* na festiwalu w Salzburgu pod batutą Lorina Maazela oraz w przedstawieniach tej opery w wiedeńskiej Staatsoper. W styczniu 1986 wystąpił w tymże dziele w mediolańskiej La Scali, pod dyrekcją Lorina Maazela oraz kompozytora. W 1987 brał udział w festiwalu Karyntische Sommer w Viellach w Austrii śpiewając główne partie w *Bastien und Bastienne* i w *Czarodziejskim flecie* Mozarta, a także w *Pasji* G. Paisiella, który to utwór nagrał na płytę CD. Na ten festiwal powracał kilkakrotnie wykonując partie mozartowskie.

W 1989 w paryskiej Opera Comique śpiewał Almavivę w *Cyryliku sewilskim* Rossiniego. W 1990 roku wystąpił z orkiestrą Filharmonii Berlińskiej oraz w Filharmonii w Tokio. W grudniu 1990 śpiewał w Holandii *Weihnachts-oratorium* J.S. Bacha z orkiestrą Concertgebouw. W 1995 brał udział w pierwszym historycznym wykonaniu wszystkich dzieł operowych W.A. Mozarta na scenie Theater an der Wien w Wiedniu śpiewając tytułowe role w ośmiu inscenizacjach. Siedmiokrotnie uczestniczył także w corocznym festiwalu mozartowskim w Madrycie. W listopadzie 1999 wziął udział w tournée operowym po Japonii. Dokonał również licznych nagrań radiowych i płytowych.

Jego repertuar obejmuje kilkadziesiąt dzieł operowych głównie Mozarta, 110 partii oratoryjnych, oraz około 300 pieśni.

W 1991 rozpoczął pracę dydaktyczną w Warszawskiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego. W 1999 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Obecnie jest dziekanem Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Wojciech Maciejowski

tenor, muzykolog, pedagog śpiewu solowego

Urodzony w 1961 roku w Poznaniu, przez 10 lat był chórzystą i solistą Poznańskiego Chóru Chłopięcego Jerzego Kurczewskiego. Jest absolwentem muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Podyplomowego Studium Dyrygenckiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy oraz Wydziału Wokalno – Aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Ewy Wdowickiej).

W 1990 roku był stypendystą Towarzystwa Mozartowskiego i Akademii Mozarteum w Salzburgu, gdzie pod kierunkiem prof. E. Häfligera i E. Tappy pracował nad interpretacją muzyki Mozarta.

Wojciech Maciejowski jest laureatem trzech nagród na Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz I nagrody na Konkursie Moniuszkowskim w Warszawie w 1989 roku. Od 1988 roku współpracuje z teatrami operowymi w kraju (Poznań, Bytom, Kraków, Łódź, Szczecin) i za granicą (Bruksela, Antwerpia, Monachium, Salzburg, Frankfurt a/Main, Praga, Berno). Występował także na znanych festiwalach muzycznych m.in. w Łańcucie, Kudowie, Brighton, Tokio, Pradze (Praska Wiosna), Wiedniu (Wiener Klassik), Salzburgu (Mozartwoche), współpracując z tak znanymi dyrygentami jak : Gerd Albrecht, Sylvan Camberling, Silvio Varviso, Hans Zender, Bernard Heitink, Stefan Stuligrosz, Tomasz Bugaj, Wojciech Michniewski, Tadeusz Wojciechowski, Jerzy Salwarowski. Na swym koncie ma liczne nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe w Polsce, Czechach, Niemczech, Belgii, Austrii i Stanach Zjednoczonych.

Od 1996 roku prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1999 - 2002 roku pełnił funkcję dyrektora artystycznego festiwalu Świnoujskie Dni Muzyki „ Viva la Musica”. Od 2002 roku jest konsultantem wokalnym Opery na Zamku w Szczecinie.

Bogdan Makal

bas-baryton, pedagog śpiewu solowego

Śpiew solowy studiował w Akademiach Muzycznych w Bydgoszczy i we Wrocławiu, gdzie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. K. Myrlaka). Brał udział w kilkunastu konkursach organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu, Hochschule für Musik Franz Liszt w Weimarze oraz Akademię Bachowską Helmuta Rillinga. Jest laureatem II nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie pieśni St. Moniuszki w Warszawie (1989), III nagrody specjalnej na Ogólnouczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej (Warszawa, 1991), II nagrody i nagrody specjalnej za wykonanie utworów polskich na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (1992) i II nagrody oraz nagrody specjalnej Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku za najlepszą interpretację pieśni Edwarda Griega *Jeg elsker dig* w Ogólnopolskim Konkursie Griegowskim w Gdańsku (1993), nagrody dla solisty na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce.

Ma w repertuarze ponad 70 partii barytonowych i basowych w dziełach oratoryjnych. Uczestniczy w wielu festiwalach w kraju i za granicą. Dokonał wielu nagrań dla radia i telewizji w kraju, Czechach, Francji i USA, w tym płyty nagrodzone Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Gros oraz Diapason d'Or, oraz nagrodą muzyczną Miasta Wrocławia za rok 1999. Jest adiunktem II st. w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, dziekanem Wydziału Wokalnego tejże uczelni, a także kierownikiem Wydziału Wokalnego w PSM II st. we Wrocławiu. Jest też wykładowcą i kierownikiem Zimowego Kursu Wokalnego w Dusznikach Zdroju. Jego klasa laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych wystąpiła ze specjalnym koncertem na XXXIX Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie i była rekomendowana przez dyrektora festiwalu Sławomira Pietrasa. Za swoją działalność pedagogiczną otrzymał szereg nagród i dyplomów uznania m.in. od dyrektora CEA, Rektora Akademii Muzycznej we Wrocławiu, PSPŚ. Artysta jest także laureatem Medalu Edukacji Narodowej oraz dyplomu jubileuszowego Wrocławskiej Kurii Metropolitalnej.

Agnieszka Monasterska

mezzosopran, pedagog śpiewu solowego

Śpiew solowy studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Barbary Walczyńskiej). Kontynuowała naukę na licznych kursach w Polsce (Wrocław, Kraków), oraz za granicą – w Stuttgarcie (Internationale Bachakademie), Salzburgu, Montpellier i Eugene (USA). Nauka obejmowała repertuar oratoryjny (pod dyrekcją Helmutha Rillinga i Johna Eliota Gardinera) oraz pieśniarski (uczestniczyła m.in. w kursu pieśni hiszpańskich prowadzonym przez Victorię de Los Angeles).

Od 1986 roku związana jest z zespołem Capella Cracoviensis jako członkini zespołu Madrygalistów oraz solistka. Z zespołem Madrygalistów śpiewa zarówno muzyką dawną a cappella (francuską, włoską, niemiecką, angielską i polską), a także największe dzieła muzyki oratoryjnej wszystkich epok. Partie solowe śpiewała m.in. w obu *Pasjach* i *Magnificat* Bacha, w *Stabat Mater* Pergolesiego, *Mesjaszu* Haendla, *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Szymanowskiego, w licznych mszach Haydna, Mozarta, Beethovena oraz w dziełach kompozytorów współczesnych: J. Łuciuka, R. Palestra, B. Schaeffera.

Uczestniczy w wielu festiwalach w kraju i poza granicami, m.in. w Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”, Dniach Muzyki Organowej, Festiwalu „Vratislavia Cantans”, Europäisches Musikfest Stuttgart, Oregon Bach Festival, Seoul International Musikfestival. Występuje z recitalami pieśni i z koncertami kameralnymi. Dokonała nagrań radiowych utworów Mozarta, Liszta, Moniuszki i Schaeffera oraz nagrań płytowych z Capellą Cracoviensis, Orkiestrą i Chórem PR i TV w Krakowie, Orkiestrą i Chórem Akademii Muzycznej w Warszawie. Nagranie dla wytwórni Koch-Schwann trzech oper „minutowych” D. Milhauda i jego *Symfonii na ork. kameralną i cztery głosy solowe* z jej udziałem przez Capellę Cracoviensis pod dyrekcją A. Rickenbachera otrzymało prestiżowe nagrody Grand Prix du Disque de l'Academie Charles Gros i Diapazon d'Or.

W roku 1991 podjęła pracę pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Krakowie, od trzech lat jest Kierownikiem Katedry Wokalistyki krakowskiej uczelni. Jej wychowanki uzyskują nagrody na międzynarodowych konkursach wokalnych.

W roku 2007 była członkiem jury w Międzuczelnianym Konkursie Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie.

Vlatka Oršanić

sopran, pedagog śpiewu solowego

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła jako siedmiolatka w szkole muzycznej w Varaždin. Tam też mając czternaście lat rozpoczęła edukację wokalną u prof. Ankicy Opolski. Naukę śpiewu kontynuowała w Akademii Muzycznej w Ljublanie na Słowenii. Ukończyła tę uczelnię jako śpiewaczka operowa w klasie prof. Ondiny Otta-Klasinc. Pogłębiała swe umiejętności na studiach podyplomowych w Wiedniu u Kms Oliveri Miljaković.

W czasie swojej długiej i bogatej kariery śpiewała na scenach wielu europejskich oper i w prestiżowych salach koncertowych, m. in. w Operze Narodowej w Ljublanie, w Zagrzebiu, Belgradzie, Pradze, Dreźnie (Semperoper), Monachium, Frankfurcie (Alte Oper), Berlinie (Philharmonie, Konzerthaus), Lipsku, Wiedniu (Musikverein, Konzerthaus), w Darmstadt, Essen, Kolonii, Innsbrucku, Bremie, Norymberdze, Madrycie, Bilbao, Rotterdamie, Paryżu (Radio France, Théâtre du Châtelet), Tokio oraz Osace. Uczestniczyła w festiwalach w Splicie (Festiwal letni), Opatiji oraz Dubrowniku (Letni Festiwal), Salzburgu (Sommerfestspiele), Wiedniu (Wiener Festwochen), Edynburgu i Florencji (Maggio Musicale Fiorentino).

Współpracowała z wieloma znanymi dyrygentami, takimi jak Semyon Bychkow, Michael Gielen, Vladimir Jurowski, Daniel Harding, Rafael Frühbeck de Burgos, Hans Graf, Michael Schönwandt, Lovro von Matačić, Nikša Bareza, Pinchas Steinberg, Marc Albrecht, Stefan Szoltesz, Kiril Petrenko, Howard Arman, Heinz Holliger. Występowała w inscenizacjach przygotowywanych przez tak znanych reżyserów jak Joachim Herz, Harry Kupfer, Christine Mielitz, Liliana Cavani, Konstanze Lauterbach, Pet Halmen, Fred Berndt, Thomas Schulte-Michels, Gerd Heinz, Tom Tölle, Andreas Homoki, John Cox, Gerd Serbach i Lutz Hochstraate.

W jej repertuarze znajduje się ponad 80 ról operowych i koncertowych o różnorodnym charakterze.

Dokonała nagrań dla różnych międzynarodowych firm fonograficznych (Arte Nova, EMI, Sony) i oraz archiwalnych nagrań dla wielu stacji radiowych i telewizyjnych (RTV Ljubljana, RTV Zagreb, ORF Wien, SWF Freiburg, Deutschlandsradio, MDR Leipzig.)

Otrzymała cenne chorwackie nagrody muzyczne i teatralne „Milka Trnina” oraz „Marijana Radev”. Artystka jest primadonną w Operze Narodowej w Ljublanie (Słowenia), starszym wykładowcą (profesor nadzwyczajny) śpiewu w tamtejszej Akademii Muzycznej. Obecnie jest kierownikiem Wydziału Głosu w Akademii Muzycznej w Zagrzebiu (Chorwacja).

Włodzimierz Zalewski

bas, pedagog śpiewu solowego

Absolwent PWSM w Łodzi (w klasie prof. Zdzisława Krzywickiego). Ma w dorobku ponad pięćdziesiąt pierwszoplanowych partii operowych prezentowanych na wielu polskich scenach oraz w teatrach operowych Austrii, Francji, Grecji, Holandii, Niemiec i Szwajcarii. Znajdują się wśród nich zarówno partie wagnerowskie (Gurnemanza w *Parsifalu* i tytułowa rola w *Holendrze Tułaczku*) jak i czołowe role w operach Verdiego (Zachariasz, Filip i Wielki Inkwizytor, Walter, Fiesco, Attila) a także partie mozartowskie (Don Giovanni i Sarastro), oraz Pizarro w *Fideliu*, Scarpia w *Tosce*, baron Ochs w *Kawalerze srebrnej róży*, Borys w *Borysie Godunowie*, Griemin w *Eugeniuszu Onieginie*, Koczubej w *Mazepie*, Mendoza w *Zaręczynach w klasztorze*, Sinobrody w *Zamku księcia Sinobrodego*, Kreon i Pasterz w *królu Edypie*, Van Betta w *Carze i cieśli* Zbigniew i Skołuba w *Strasznym dworze*, Stolnik w *Halce* i in.

Artysta uczestniczył w polskich i światowych prawykonaniach dzieł operowych, m.in. *Drausen vor der Tur* S. Balassy (partia Ein Einbeiniger), *Kohlhaas* K. Koglera (partia tytułowa, nagranie filmowe i płytowe), *Maria Stuart* i *Lord Jim* R. Twardowskiego, *Ubu Rex* Krzysztofa Pendereckiego (partia Bordure'a), *Wyrywacz serc* E. Sikory (partia Gloire'a).

Pracę sceniczną łączy z działalnością koncertową wykonując pod znakomitymi batutami (m.in. pod dyrekcją S. Byczkowa, H. Czyża, J. Katlewicza, Z. Latoszewskiego, B. Madeya, M. Mayrhofera, J. Semkowa, A. Wicherka i A. Wita) partie basowe w dziełach wokalnie-instrumentalnych m.in. Bacha, Haendla, Mozarta, Beethovena, Rossiniego, Dvořaka oraz występując z recitalami pieśni Schuberta, Schumanna, Brahmsa, Musorgskiego, Wolfa i kompozytorów polskich. Dokonał wielu nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych.

Od 1980 Włodzimierz Zalewski zajmuje się pedagogiką. Jest profesorem, kieruje Katedrą Wokalistyki Akademii Muzycznej w Warszawie, jest dziekanem Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi. Jego wychowankowie są laureatami licznych krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Jest autorem licznych tekstów poświęconych zagadnieniom nauczania śpiewu, prowadzi kursy mistrzowskie (m.in. w Royal College of Music w Sztokholmie w 2003), zasiada w jury konkursów wokalnych. Za swe osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia.

Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w opiniach jego jurorów

W długoletniej historii Międzynarodowego Konkursu im. Ady Sari w jury zasiadali najwybitniejsi artyści scen koncertowych świata, menedżerowie, dyrektorzy oper. Zawsze na pierwszym miejscu w ocenie kandydatów do głównej nagrody stawiali na najwyższą sztukę wokalną. Oto, czego wymagali i nadal wymagają od uczestników tej jednej z najważniejszych w Europie artystycznych rywalizacji i co sądzą o konkursach wokalnych:

Walter Berry (bas-baryton, 1929-2000), juror VII Konkursu w 1997 r.

Nie śpiewajcie za dużo, uczynicie słowo ważnym. Do muzyki należy dochodzić przez poezję. Moim studentom radziłem, by brali ze sobą nuty do łóżka i czytali je przed snem. Podczas śpiewania zawsze w jakiś sposób jest się skoncentrowanym na technice, a przez to oddalonym od słów, treści. Gdy w interpretacji nie czuć tego, o czym się w rzeczywistości śpiewa, to można powiedzieć, że jest to śmierć dobrej pieśni.

Birgit Nilsson (sopran, 1918-2005), jurorka VII Konkursu w 1997 r.

W karierze wokalne najważniejsze są: dobry materiał głosowy, odpowiednie warunki zewnętrzne i... przede wszystkim ciągłe uczenie się, jak śpiewać. Nigdy nie wolno niczego zaczynać za wcześnie. Należy być bardzo dobrze przygotowanym, zanim zacznie się śpiewać wielkie partie.

Gundula Janowitz (sopran), jurorka VIII Konkursu w 1999 r.

Muzyka nie znosi pośpiechu. Wokalista musi kochać siebie nade wszystko i nauczyć się dobrze obchodzić ze swoim głosem, a dopiero potem zacząć interpretować.

Jadwia Rappe (alt), jurorka IX Konkursu w 2001 r.

Można mieć pojęcie o stylu, ale głębia interpretacji nie zależy od tego, czy dużo o nim wiemy. Powtarzam wciąż za Andrzejem Hiolskim: muzyka to nie są nuty, muzyka jest między nutami.

Bernard Ładysz (bas) juror IX Konkursu w 2001 r.

Śpiew to głos, serce, wrażliwość, namiętność, uczucie - wszystkie te cechy, które tworzą pełnię człowieka. To wszystko składa się na indywidualność.

Edith Mathis (sopran), jurorka X Konkursu w 2003 r.

Szalenie ważna jest znajomość języków. Nie chodzi o to, by władać nimi perfekcyjnie, choć to by było ideałem, ale by znać zasady wymowy, akcentację. W pieśniach nie pomoże nawet najpiękniejszy śpiew, gdy szwankuje warstwa tekstowa.

Bonaldo Giaiotti (bas), juror X Konkursu w 2003 r.

Dojście do perfekcji wokalne wymaga lat pracy i tak naprawdę nie ma recepty na zrobienie wokalne kariery. Uważam jednak, że jeżeli ktoś wygra konkurs w Nowym Sączu może spokojnie tę karierę zaczynać.

Josef Hussek (dyrektor Opery w Hamburgu), juror XI Konkursu w 2005 r.,

Trzeba szanować swój głos, który jest darem natury, Boga. Ale jeśli chcemy, by stał się naszym zawodem, musimy wiedzieć, że to decyzja na całe życie. Jestem pod wrażeniem śpiewaków, których kariera trwała trzydzieści, czterdzieści lat. Takich jak Nicolai Gedda, który ma za sobą półwieczną (!) karierę i wciąż jest wspaniałym artystą. To dopiero sztuka wokalna! Ale prawdziwy śpiewak powinien mieć wiele umiejętności. Być koleżeński, punktualny, odpowiedzialny. Musi śpiewać w różnych językach i rozumieć, o czym śpiewa.

Ileana Cotrubas (sopran) juror XII Konkursu w 2007 roku

Tylko, gdy śpiewacy nie będą śpiewać byle czego byle jak i akceptować wszystkich głupich producenckich pomysłów, opera nigdy nie umrze. Ale to jednak bardzo delikatna sprawa. Bo, z drugiej strony, jeśli śpiewak dziś mówi reżyserowi, że ten robi coś, czego nie ma w partyturze, słyszy: mam na pana miejsce trzy tysiące innych osób czekających w kolejce, które zrobią wszystko, co tylko chcę, by tylko móc pracować. O operę powinni walczyć wszyscy zainteresowani, także dyrektorzy teatrów, dyrygenci. Młodym śpiewakom radzę, by więcej pracowali, by znaleźli czas na uważniejsze przyjrzenie się temu, o czym śpiewają. Dajmy młodym zdobyć nieco doświadczenia. Nie pozwalajmy dwudziestolatkom śpiewać poważnych dramatycznych ról. Pozwólmy im dorosnąć i dowiedzieć się czegoś więcej. Tak, by mogli też więcej przekazać publiczności.

Współfinansowanie z Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego

Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari, jako jedna z niewielu imprez zostały wpisane w Małopolski Regionalny Program Operacyjny na lata 2007-2013 i zyskały finansowe poparcie Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. W ramach tego projektu zaplanowano w sumie **23 imprezy**, z czego 11 odbędzie się w roku 2009, a 12 w roku 2010.

I część projektu: kwiecień/maj 2009 r.

XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

W jego ramach odbędzie się 5 zagranicznych spektakli operowych w wykonaniu zespołów z Europy Środkowej. Nowością będzie zaprezentowanie spektaklu, zrealizowanego we współpracy z Operą Krakowską. Podczas inauguracji festiwalu 17 kwietnia wykonana zostanie premierowo opera Viktora Ullmana Cesarz Atlantydy, w której w partiach solowych wystąpią laureaci poprzednich edycji Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari.

Na zakończenie Festiwalu zorganizowane zostanie też operowe widowisko plenerowe. 3 maja na specjalnie zbudowanej scenie na bulwarach nad rzeką Dunajec w Nowym Sączu wystawiona zostanie „Halka” Stanisława Moniuszki w wykonaniu zespołu Opery Śląskiej w Bytomiu.

MIĘDZYNARODOWY KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

Składa się z trzech etapów. Pierwszy i drugi to eliminacje, podczas których uczestnicy konkursu prezentować będą swoje umiejętności przy akompaniamencie fortepianu. Trzeci etap, realizowany jest w formie koncertu, z udziałem orkiestry Opery Krakowskiej, która towarzyszy finalistom. W Konkursie spodziewany jest udział blisko stu młodych śpiewaków z krajów europejskich, m.in. Polski, Austrii, Słowacji, Czech, Niemiec, Hiszpanii, Rosji. Prezentacje uczestników oceniać będzie jury w międzynarodowym składzie pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej. Konkurs zakończy uroczysty Koncert Laureatów, podczas którego laureaci wystąpią na scenie MCK SOKÓŁ z towarzyszeniem orkiestry. Przegląd konkursowy są otwarte dla publiczności, a wstęp jest bezpłatny.

II część projektu – 2010 r.

KURS MISTRZOWSKI – zorganizowany zostanie w Nowym Sączu dla młodych śpiewaków z Europy Środkowej i zakończy się spektaklem-koncertem złożonego z arii i fragmentów najśłynniejszych oper na scenie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ.

III część projektu – 2010 r.

Dla laureatów Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari zorganizowanych zostanie dziesięć koncertów z towarzyszeniem fortepianu/zespołu kameralnego w uzdrowiskach i atrakcyjnych pod względem turystycznym miejscowościach Małopolski, (m. in. Krynicy, Szczawnicy, Zakopanem). Ta część projektu to wyjście imprezy w region i poszerzenie potencjalnych odbiorców, nie tylko o mieszkańców Małopolski, ale i turystów przebywających na danym terenie, którym zostanie zaprezentowany ambitny, a jednocześnie atrakcyjny repertuar. Koncerty mają promować Małopolskę jako miejsce liczących się międzynarodowych przedsięwzięć kulturalnych.

WNIOSEK O AKREDYTACJĘ
XV Międzynarodowy Festiwal i XIII Konkurs Sztuki Wokalnej
im. Ady Sari 17 kwietnia – 3 maja 2009

<input type="checkbox"/> dziennikarz PRESS	<input type="checkbox"/> fotoreporter PHOTO	<input type="checkbox"/> ekipa telewizyjna TV

Imię:	Nazwisko:	Numer legitymacji prasowej:
Telefon kontaktowy:	Adres e-mail:	
Redakcja:	Adres redakcji:	www redakcji:

Informacja w jaki sposób Festiwal będzie promowany przez redakcję:

Podpis dziennikarza	pieczętka redakcji i podpis redaktora naczelnego	miejsowość i data
----------------------------	---	--------------------------

Wypełniony wniosek akredytacyjny należy przesłać do **31.03.2009** na adres **press@adasari.pl** lub fax: **018 44 82 611**.
Przyznanie akredytacji zostanie potwierdzone mailowo. Organizator zastrzega sobie prawo do negatywnego rozpatrzenia wniosku bez podania przyczyny.

Akredytacje będzie można odbierać od **16 do 20 kwietnia 2009** w siedzibie organizatora **w godz. 08.00-16.00**. Akredytacja zostanie wydana tylko po okazaniu ważnej legitymacji prasowej.

ORGANIZATOR:
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
tel. +48 18 448 26 10, fax +48 18 448 26 11

Szef Biura Prasowego
Ada Ginał, tel. +48 666 830 880,
ada.ginal@adasari.pl , press@adasari.pl
www.adasari.pl