

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL I KONKURS
SZTUKI WOKALNEJ
IM. ADY SARI

Kurier Festiwalowy nr 10

XVI Międzynarodowego Festiwalu i XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari „Sztuka Wokalna Europy Środkowej”



Młode talenty ruszyły w świat

■ Odkryte młode talenty, zjawiskowa zwyciężczyni, wiele bardzo dobrych koncertów, wspólni wykonawcy i entuzjastyczna publiczność – tak wyglądał zakończony w niedzielę wieczorem XVI Międzynarodowy Festiwal i XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu

Konkurs jedno miał imię – Hanna. Trudno się dziwić – Hanna Elisabeth Müller, niemiecka śpiewaczka, od początku dominowała imprezę. Okazało się, że jest artystką o pięknym głosie, doskonałej technice, dojrzałości i młodości zarazem, uroku osobistym, dziewczęcym wdziękiem, skromności.

Ta 26-letnia sopranistka zafascynowała nie tylko jurorów konkursu i publiczność, ale także pozostałych uczestników. Od pierwszego etapu wszyscy byli pewni, że jest to zwyciężczyni tegorocznej imprezy. Hanna śpiewała niezwykle „równo” w każdym etapie. Jak powiedziała prof. Helena Łazarska, przewodnicząca jury, Niemka była pierwszą uczestniczką w historii konkursu, która otrzymała niemal maksymalną ilość punktów i to od wszystkich jurorów. – *O pierwszą nagrodę jestem spokojny* – mówił Andrzej Dobber, śpiewak m.in. Metropolitan Opera w Nowym Jorku, juror tegoroczego konkursu i laureat sądeckiej imprezy sprzed lat.

Konkurs ujawnił także młode polskie talenty, zwłaszcza wśród kobiet. Zachwycała wdziękiem Jolanta Kowalska z Krakowa, subtelnością Agata



Hanna Elisabeth Müller odbiera gratulacje od pozostałych finalistów. FOT. PIOTR GRZYŁAK

Schmidt z Torunia, zaś wielkim dramatycznym głosem Jadwiga Postróżna z Limanowej. Warto zauważyć, że aż trzy finalistki – Jadwiga Postróżna, Sylwia Olszyńska (która dzielnie walczyła w II etapie z atakiem kaszlu na estradzie) i Ania Wilk – były absolwentkami szkoły muzycznej II st. w Nowym Sączu.

Wśród panów najwyżej punktowany był Stanisław Kuflyuk z Ukrainy, od września solista Opery Krakowskiej. Ale na uwagę zasługuje też Piotr Pluska z Piotrkowa Trybunalskiego, widać, że talent sceniczny, czy zapowiadający się bardzo dobrze Piotr Halicki z Warszawy. Na sądeckim konkursie, podobnie jak na innych, najmniej było wysokich głosów męskich i niskich głosów żeńskich. Zaskoczeniem było, że na 50 uczestników o laury walczyło tylko trzech tenorów,

z których żaden nie przeszedł do finału.

Wielkim przegrany konkursu okazał się przystojny Australijczyk Benjamin Connor, który w finale udanie śpiewał z orkiestrą arie Mozarta i Belliniego. Stał się jedynym finalistą, który nie otrzymał żadnej nagrody, a który zdaniem wielu dziennikarzy akredytowanych przy konkursie na takową zasłużył.

Konkursowi towarzyszył festiwal, który dostarczył wielu wzruszeń. Szczególnie dotyczy to pierwszego w Nowym Sączu wykonania „Siedmiu bram Jeruzolimy” Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora, które ściągnęło do kościoła na Milenium wielkie tłumy słuchaczy; czy też polskiego prawykonania oratorium „Święta Ludmiła” Antonina Dwořaka. Uczestnicy kon-

kursu, jak i zaproszeni goście, podkreślali doskonałą organizację imprezy, a także niezwykłą atmosferę. Wielką to zasługą zespołu Antoniego Malczaka, dyrektora MCK SOKOŁ, a zarazem dyrektora festiwalu oraz Heleny Łazarskiej, dyrektora artystycznego.

Młodzi wokaliści z licznymi angażami ruszyli w świat. A my już dziś zapraszamy na kolejną edycję konkursu. Do zobaczenia za dwa lata!

AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

Przypominamy wyniki konkursu: Głosy żeńskie: I – Hanna Elisabeth Müller; II – nie przyznano; III – Jolanta Kowalska, Jadwiga Postróżna, i Agata Schmidt; wyróżnienie – Marta Brzezińska. Głosy męskie: I i II – nie przyznano; III – Stanisław Kuflyuk. Wyróżnienia: Piotr Halicki i Piotr Pluska.

Dziękujemy...

■ XVI Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari przeszedł do historii. Najserdeczniej dziękuję wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób udzieliли pomocy w jego przygotowaniu i realizacji.

• Dziękuję Patronom Honorowym Festiwalu – Marszałkowi Województwa Małopolskiego panu Markowi Sowie, Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Jego Ekscelencji Biskupowi Tarnowskiemu Wiktorowi Skworcowi, który przyjął patronat honorowy nad wykonaniem dwóch monumentalnych dzieł muzycznych: oratorium „Święta Ludmiła” Antonina Dwořaka i „Siedem bram Jeruzolimy” Krzysztofa Pendereckiego, dedykowanych Błogosławionemu Ojcu Świętemu Janowi Pawłowi II.

• Szczególne podziękowania kieruję do Jego Eminencji Księdza Kardynała Franciszka Macharskiego, który z nadzwyczajną życzliwością wspierał organizatorów w przygotowaniach do realizacji „Siedmiu bram Jeruzolimy”.

• Słowa serdecznej wdzięczności kieruję do gospodarzy sądeckich świątyni, w których odbyły się wykonania oratoriów, Księżę Proboszczów – ks. Jana Piotrowskiego z Bazyliki św. Małgorzaty i ks. Kazimierza Markowicza z kościoła Matki Bożej Niepokalanej.

• Dyrekcji Katolickiej Szkoły Podstawowej im. Ks. Franciszka Błachnickiego za pomoc w organizacji oratorium.

• Dziękuję wszystkim wykonawcom koncertów, artystom indywidualnym i instytucjom artystycznym; Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonii Krakowskiej, Chórowi

Polskiego Radia w Krakowie, Chórowi Filharmonii w Pradze, Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii w Brnie, Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestrze Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka, członkom międzynarodowego Jury, na czele z prof. Heleną Łazarską.

• Dziękuję:
* fundatorom nagród,
* sponsorom wykonania „Siedmiu bram Jeruzolimy”;
* Panom Prezesom Firmy ER-BET,
* Panu Janowi Cabakowi – właścicielowi firmy Eko-Rem-Bud,
* Firmie Wiśniowski,
* Panu Markowi Molendzie,
* mediom patronackim i pracownikom biura prasowego Festiwalu, które pracowało pod kierownictwem pani Agnieszki Malatyńskiej-Stankiewicz.

• Dyrekcji Hipermarketu Real w Nowym Sączu, Kierownikowi Centrum Handlowego Europa II Plaza w Nowym Sączu, Panu Krzysztofowi Ziaj, Zarządowi HPSP Gorzków w Nowym Sączu za pomoc w promocji festiwalu i konkursu.

• Tłumaczcze Pani Annie Wawrzyniak, za wsparcie przy organizacji imprezy.

• Dziękuję pracownikom, współpracownikom i wolontariuszom Małopolskiego Centrum Kultury SOKOŁ, którzy pod kierownictwem Liliany Olech pracowali nad przygotowaniem i organizacją tegorocznego Konkursu.

• Dziękuję, że byliście Państwo z nami, że święto sztuki wokalnej w Nowym Sączu – mimo wszelkich trudności – trwa i pozwala spotkać się co dwa lata w Nowym Sączu.

DYREKTOR FESTIWALU I KONKURSU IM. ADY SARI: ANTONI MALCZAK

MODLITWA ELLINGTONA

■ Muzyka wokalno-instrumentalna, ale jakże inna niż ta, której słuchaliśmy przez ostatnie dziesięć dni, zabrzmiała w niedzielę, jako ostatni akord tegorocznego festiwalu

Na estradzie sali im. Lucjana Lipińskiego w MCK SOKOŁ w Nowym Sączu stanęło ponad 80 studentów Akademii Muzycznej w Krakowie. Artyści: chór i big band oraz śpiewacy Katarzyna Sobek, Iłona Szczepańska, Piotr Kwinta pod wodzą Wojciecha Groborza wykonali „Sacred Concerts” Duke’a Ellingtona. W ostatniej części utworu do muzyków dołączył stepujący tancerz, student krakowskiej

szkoły teatralnej: Rafał Sopiński. Jego występ został przyjęty entuzjastycznie.

Z estrady dobiegały do nas echa klasyki, jazzu, piosenki popularnej czy śpiewu gospel. Instrumentaliści pokazali się z bardzo dobrej strony, a chór miał wyjątkowo dobrą dykcję, co jak wiadomo zawsze sprawia trudność zwłaszcza niezawodnym zespołom. Koncerty sakralne Duke’a Ellingtona, które usłyszeliśmy, powstały na przełomie lat 60. i 70. i były modlitwą kompozytora; żarliwą i wzruszającą, co było słychać po reakcji publiczności.

(AMS)

aganieszka.malatynska@dziennik.krakow.pl



FOT. LUCYNA WITKOWSKA

JURORZY O LAUREATACH

■ Edith Mathis, śpiewaczka operowa, jurorka:

– Werdykt jury jest sprawiedliwy. Nie ulega wątpliwości, że Pani Hanna Elisabeth Müller zdeklasowała wszystkich, jednak także pozostali finaliści reprezentują bardzo wysoki poziom. Wytypowanie najlepszych było dla mnie problematyczne, bo każdy uczestnik jest inny; jeden lepiej sprawdza się w wymiarze aktorskim, inny w wokalnym. Polscy adepci sztuki wokalnej mają bardzo piękne głosy, czasem zdarzają im się problemy ze śpiewaniem w obcych językach, jednak to domena nie tylko polskich wykonawców.

■ Leszek Barwiński, Casting Director Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w War-

szawie, dyrektor Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki, juror:
– Poziom finalistów jest bardzo zróżnicowany. Laureatka I miejsca w kategorii głosów żeńskich jest już w pełni przygotowana do śpiewania na scenie operowej, natomiast inni mają przed sobą dłuższą lub krótszą drogę do osiągnięcia doskonałości. Propozycję zaśpiewania w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej złożyłem Hannie Elisabeth Müller i Piotrowi Halickiemu. Pan Halicki dysponuje bardzo ciekawym materiałem głosowym, dałem mu możliwość zastępowania Marcina Kwietnia w partii Don Giovanniego i sądzę, że będzie to bardzo dobra szkoła dla tego młodego śpie-

waka. Hannie Müller zaproponowałem zaś partię Zuzanny w „Weselu Figara” Mozarta. Werdykt uważam za sprawiedliwy – nieprzyznanie I i II nagrody w kategorii głosów męskich oraz II nagrody w kategorii głosów żeńskich było posunięciem uzmysławiającym, jak ogromna jest przepaść między poziomem Pani Müller i pozostałych finalistów. Szansę na zrobienie kariery ma oczywiście laureatka I nagrody, ale także Agata Schmidt, mezzosopranistka o dużej kulturze śpiewania i pięknym głosie, Pan Piotr Halicki czy Pan Benjamin Connor, śpiewak o świetnej prezencji, ale posiadający także pewne braki techniczne.

(AA)