



## **XVI Międzynarodowy Festiwal i XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari**

### **NAGRODY ROZDANE, WIELKI KONCERT NAJLEPSZYCH ŚPIEWAKÓW**



**Koncertem laureatów, który odbył się w sobotę 7 maja w MCK SOKÓŁ zakończył się XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Przed tłumnie zgromadzoną publicznością wystąpiło ośmioro laureatów. Z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka zaprezentowali oni arie, które wykonywali wcześniej w finale konkursu. Zanim jednak zabrzmiała muzyka, młodym śpiewakom jurorzy i fundatorzy wręczyli nagrody.**

Muzyczną część koncertu otworzyła uwertura do opery „Nabucco” Verdiego, po której rozpoczęły się występy nagrodzonych artystów. Zaśpiewała Marta Brzezińska (sopran), wykonując arię Julii z I aktu opery „Romeo i Julia” Gounoda, Piotr Płuska (baryton) przedstawiając arię Malatesty z opery „Don Pasquale” Donizettiego; Jolanta Kowalska (sopran) wykonując Cavatinę Noriny z I aktu „Don Pasquale” Donizettiego. Agata Schmidt (mezzosopran) i Jadwiga Postrożna zaprezentowały ten sam recytatyw i arię Leonory z III aktu „Faworyty” Donizettiego. Piotra Halickiego (baryton) usłyszeliśmy w recytatywie i arii Księcia Jeleckiego z opery „Dama Pikowa” Czajkowskiego zaś Stanisław Kuflyuk (baryton) zaprezentował arię Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór” Moniuszki.

Jedynie Hanna Elisabeth Müller, zjawiskowa niemiecka sopranistka, zwyciężczyni tegorocznego konkursu, obdarzona na sądeckiej imprezie jeszcze licznymi nagrodami specjalnymi wykonała dwa utwory: recytatyw i arię Julii z I aktu opery „i Capuleti e i Montecchi” Belliniego oraz recytatyw i arię Hrabiny z III aktu opery „Wesele Figara” Mozarta.

Publiczność nagradzała laureatów konkursu licznymi brawami, ale prawdziwie wielki aplauz wzbudził śpiew Hanny Elisabeth Müller, która była wywoływana przez publiczność okrzykami „brawo” i „Hanna”, co zmusiło artystkę do bisu (aria Belliniego). Trudno się dziwić, ta niezwykła artystka nie tylko dysponuje pięknym głosem i umie śpiewać, ale jeszcze ma w sobie tyle wdzięku i uroku scenicznego, że nie można wobec jej występu pozostać obojętnym.

**Choć występ laureatów zakończył tegoroczną edycję konkursu, XVI Festiwal w Nowym Sączu jeszcze trwa. Jego ostatnim akcentem będzie koncert, który odbędzie się w niedzielę, 8 maja, o godz. 19. Wówczas w sali im. Lucjana Lipińskiego zabrzmie „Sacred Concerts” Duke’a Ellingtona w wykonaniu Big Bandu i Chóru Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyrekcją Wojciecha Groborza. Solistami będą: Katarzyna Sobek (sopran), Ilona Szczepańska (alt), Piotr Kwinta (baryton) i Rafał Supiński (tancerz). Zapraszamy!**

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz  
Biuro prasowe festiwalu