



XVI Międzynarodowy Festiwal i XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari OWACJE DLA KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO I "JEGO" ARTYSTÓW...



Takich tłumów dawno nie było na koncercie w Nowym Sączu; zajęte były wszelkie miejsca, także te stojące. A wszystko za sprawą Krzysztofa Pendereckiego, który poprowadził wykonanie swojej VII symfonii „Siedem bram Jerozolimy”. Utwór, który kompozytor napisał na zamówienie władz miasta Jerozolima z okazji jego 3 tysięcy lat istnienia zabrzmiał po raz pierwszy w Nowym Sączu.

Olbrzymi kościół Matki Bożej Niepokalanej na Milenium ledwo pomieścił wszystkich zainteresowanych. Panował wielki ścisk, nie tylko wśród widzów. Przed publicznością stanęło bowiem ok. 250 artystów, w tym 120-osobowa Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach oraz dwa chóry: Polskiego Radia w Krakowie i Filharmonii Krakowskiej. Solistami byli laureaci poprzednich edycji Konkursu im. Ady Sari: Iwona Hossa, Izabela Matuła, Adam Zdunikowski, Wojciech Gierlach, oraz Agnieszka Rehlis, jedyna w tym gronie artystka nie nagrodzona w sądeckiej imprezy. W partii narratora wystąpił Jerzy Trela.

Monumentalne dzieło Krzysztofa Pendereckiego porwało publiczność, która nagrodziła artystów długą owacją na stojąco. Trudno się dziwić, wykonanie było niezwykle, a według Anny Woźniakowskiej, recenzentki „Dziennika Polskiego” i „Ruchu Muzycznego” wręcz „zjawiskowe”. Przestrzenność muzyki: instrumentalności rozstawieni byli w różnych częściach kościoła, precyzja wykonawcza, dobór znakomitych solistów a także mocny, wręcz miejscami tubalny głos narratora nie pozostawił nikogo obojętnym.

Kompozycja, jak pisze prof. Regina Chłopicka, teoretyk muzyki „jest dla nas dziś nie tylko syntezą dotychczasowych doświadczeń kompozytorskich twórcy i znaczącym dokonaniem artystycznym. Jako dzieło współczesne wyrastające z tradycji, otwarte na wartości duchowe i skierowane ku sferze sacrum, przynosi uniwersalne przesłanie nadziei na trudny czas, w którym żyjemy”. Warto przypomnieć, że koncert odbywał się w pięć dni po beatyfikacji Jana Pawła II. Prezentacją tego utworu organizatorzy Festiwalu im. Ady Sari chcieli zwrócić uwagę, że nasz papież był pierwszym, który modlił się pod Ścianą Płaczu w Jerozolimie.

Dziś na konkursowej estradzie czekają nas ogromne emocje. O godz. 18.00 w MCK SOKÓŁ rozpocznie się bowiem runda finałowa. Jedenaścioro młodych adeptów sztuki wokalne, w tym ośmioro Polaków, będzie walczyło o nagrody. Artyści wykonają z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka, pod dwie arie.

Po koncercie, w nocy, jury, które zostanie rozszerzone o dyrektorów polskich oper i kierowników muzycznych, ogłosi zwycięzców tegorocznego konkursu.