



XVI Międzynarodowy Festiwal i XIV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

JAZZOWA MODLITWA NA FINAŁ



Młodość zakrólowana na estradzie sali im. Lucjana Lipińskiego w MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu. A wszystko za sprawą ponad 80 studentów Akademii Muzycznej w Krakowie. Artyści: chór i big band oraz śpiewacy: Katarzyna Sobek, Ilona Szczepańska, Piotr Kwinta pod wodzą Wojciecha Groborza wykonali „Sacred Concerts” Duke’a Ellingtona. W ostatniej części utworu do muzyków dołączył stepujący tancerz, student krakowskiej szkoły teatralnej: Rafał Supiński. Jego występ wywołał ogromny aplauz publiczności.

Muzyka wokalo-instrumentalna, ale jakże inna niż ta, której słuchaliśmy przez ostatnie dziesięć dni zabrzmiała, jako ostatni akord sądeckiej imprezy. Z estrady dobiegały do nas echa klasyki, jazzu, piosenki popularnej czy śpiewu gospel. Instrumentaliści pokazali się z bardzo dobrej strony, a chór miał wyjątkowo dobrą dykcję, co jak wiadomo zawsze sprawia trudność zwłaszcza niezawodowym zespołom.

Koncerty sakralne Duke’a Ellingtona, które usłyszeliśmy, powstały na przełomie lat 60. i 70., jako trzy oddzielne utwory. Kompozytor uważał, że „każdy człowiek modli się w swoim własnym języku i nie istnieje taki język, którego Bóg by nie rozumiał”. Dlatego Ellington postanowił modlić się muzyką. Modlitwa ta - co było słyhać - okazała się wyjątkowo żarliwa; często wstrząsająca, ale i radosna, wręcz taneczna.

Niedzielny koncert zakończył festiwal.

Dziękujemy wszystkim kolegom dziennikarzom za współpracę, za informowanie o konkursie i o przebiegu festiwalu, a przede wszystkim za promowanie imprezy, która pozwala zaistnieć młodym artystom, i która rozślawia Nowy Sącz i Małopolskę. Dziękujemy i do zobaczenia za dwa lata!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
Piotr Gryźlak
Biuro prasowe festiwalu