

Festiwal im. Ady Sari. Koncert laureatów i wręczenie nagród

W sobotni wieczór (7 maja) salą koncertową MCK Sokół zawładnęli zwycięzcy XIV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Wielkie emocje, wybitne osobistości kultury, wręczenie zasłużonych nagród i uczta muzyczna w wykonaniu finalistów.



Licznie zgromadzona publiczność w Sali im. Lucjana Lipińskiego w nowosądeckim Sokole była dziś świadkiem wręczenia nagród i występu finalistów jednego z najważniejszych konkursów wokalnych w Polsce i Europie.

Jednak nie tylko laureaci konkursu byli wczoraj oklaskiwani i nie tylko na ich cześć wygłaszano laudacje. Słowa wielkiego uznania padły w kierunku jury, obradującego niezmiennie od lat pod kierownictwem prof. Heleny Łazarskiej, dyrektora MCK Sokół Antoniego Malczaka oraz Liliany Olech.

O tym jak ważny jest to konkurs, świadczyły nie tylko doskonale wykonania wokalistów zarówno polskich, jak i zagranicznych, ale również obecność na koncercie finałowym znawców tematu, uznanych muzyków i krytyków muzycznych.

Z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka finaliści zaprezentowali arie, które wykonywali wcześniej w konkursie.

Muzyczną część koncertu otworzyła uwertura do opery „Nabucco” Giuseppe Verdiego, po której rozpoczęły się występy nagrodzonych artystów. Zaśpiewała Marta Brzezińska (sopran), wykonując arię Julii z I aktu opery „Romeo i Julia” Charlesa Gounoda, Piotr Płuska (baryton) przedstawiając arię Malatesty z opery „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego; Jolanta Kowalska (sopran) wykonując Cavatinę Noriny z I aktu „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego. Agata Schmidt (mezzosopran) i Jadwiga Postrożna zaprezentowały ten sam recytatyw i arię Leonory z III aktu „Faworyty” Gaetano Donizettiego.





Piotra Halickiego (baryton) usłyszeliśmy w recytatywie i arii Księcia Jeleckiego z opery „Dama Pikowa” Piotra Czajkowskiego zaś Stanisław Kuflyuk (baryton) zaprezentował arię Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki.

Jedynie Hanna Elisabeth Müller, zjawiskowa niemiecka sopranistka, zwyciężczyni tegorocznego konkursu, obdarzona na sądeckiej imprezie jeszcze licznymi nagrodami specjalnymi wykonała dwa utwory: recytatyw i arię Julii z I aktu opery „i Capuleti e i Montecchi” Vincenzo Belliniego oraz recytatyw i arię Hrabiny z III aktu opery „Wesele Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta.



Publiczność nagradzała laureatów konkursu licznymi brawami, ale prawdziwie wielki aplauz wzbudził śpiew Hanny Elisabeth Müller, która była wywoływana przez publiczność okrzykami „brawo” i „Hanna”, co zmusiło artystkę do bisu (aria Belliniego). Trudno się dziwić, ta niezwykła artystka nie tylko dysponuje pięknym głosem i umie śpiewać, ale jeszcze ma w sobie tyle wdzięku i uroku scenicznego, że nie można wobec jej występu pozostać obojętnym.

Ostatnim akcentem XIV Międzynarodowego Festiwalu i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari będzie niedzielny koncert (8 maja, o godz. 19). W sali im. Lucjana Lipińskiego zabrzmie „Sacred Concerts” Duke’a Ellingtona w wykonaniu Big Bandu i Chóru Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyrekcją Wojciecha Groborza.

sadeczanin.info 7.05.2011 r.